



V33182

Date: 22.12.09

Title - MIKAAT - E - AMAND MARCOF BA.  
URDU KI ISLAH

Creator - Anand Nath Verma.

Publisher - Mansarif (Delhi).

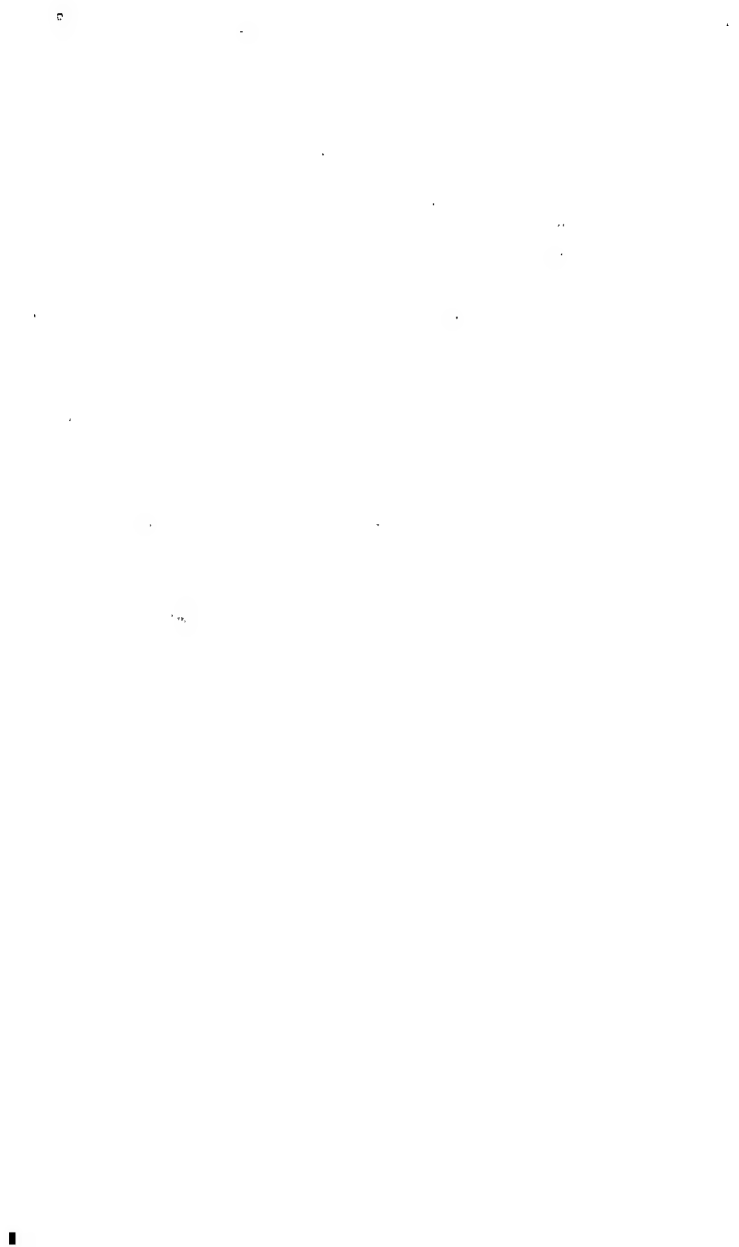
Date - 1941

Pages - 200

Subjects - Urdu Zulfan - Saunagad;

Urdu Zulfan - Grammar;

Urdu Viseeniyat





Professor Anand Nath Verma M. A.  
*Hindu College, Delhi.*  
Author—"Nikat-i-Anand" (URDU-KI-ISLAH).

7



کتابت مصنف رحمت عالم بکرمی  
عالم علام عالم بکرمی  
از جہانگیر شاہ عالم بکرمی  
صداقت و صداقت

# نیکات آند



## اردو کی اصلاح

مصنفہ

پروفیسر آندنا تھ ورا ایم اے (ہند کالج دہلی)

اس کتاب کی بموجب دفعہ ۲ قانون ۱۸۴۷ء بڑی کر دی گئی ہے

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

تنبیہ: جس کتاب پر مصنف کے قلمی دستخط نہیں ہونگے  
مال مسروقہ سمجھی جائے گی

Book 2010 2010 2010 2010  
M1 1000

(10)

11 11



21 SEP 1963

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33187

0  
CH 2002

# فہرست مضامین

باب	مضمون	صفحہ	باب	مضمون	صفحہ
۱	پہلی فصل اردو کے چند اہم نحوی قواعد۔	۱۰	۱۰	نذائی حالت	۶۵
۲	تذکیر و تانیث	۱۱	۱۱	مفعولی حالت	۶۷
۳	بے جان چیزوں کی تذکیر و تانیث	۱۲	۱۲	مختلف حروف جار کے فائدے۔	۶۹
۴	ایسے الفاظ جن کی تذکیر و تانیث کے متعلق اختلاف ہے۔	۱۳	۱۳	مختلف نکتے	۷۴
۵	ایسے الفاظ جو ایک معنی میں نہ کریں اور دوسرے معنی میں ہوں۔	۱۶		دوسری فصل ایسے صیغہ جو جار کے لحاظ سے مختلف معنوں میں مستعمل ہیں۔	
۶	واحد و جمع اور حالت	۱۸	۱	جو مصدر "الف" سے شروع ہوتے ہیں۔	۸۱
۷	ایسے الفاظ جو حقیقت میں جمع ہیں لیکن بطور واحد استعمال کئے جاتے ہیں۔	۲۵	۲	جو مصدر "بے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۹۹
۸	خاص عددوں کی جمع	۵۰	۳	جو مصدر "پے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۱۴
۹	فاعلی حالت	۵۴	۴	جو مصدر "تے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۲۱



باب	مضمون	صفحہ	باب	مضمون	صفحہ
۵	جو مصدر "ٹے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۲۵	۱۲	جو مصدر "لام" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۸۲
۶	جو مصدر "جیم" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۲۹	۱۵	جو مصدر "میم" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۹۱
۷	جو مصدر "چے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۴۰	۱۶	جو مصدر "ہے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۹۲
۸	جو مصدر "ڈال" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۵۰	تیسری فصل مختلف موقعوں کے بامحاورہ فقرے۔		
۹	جو مصدر "ڈال" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۵۶			
۱۰	جو مصدر "رے" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۵۸	۱	وقت کے متعلق	۱۹۵
۱۱	جو مصدر "سین" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۶۲	۲	جاڑوں اور گرمیوں کے متعلق۔	۱۹۶
۱۲	جو مصدر "کاف" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۶۹	۳	برسات کے متعلق	۱۹۸
۱۳	جو مصدر "گاف" سے شروع ہوتے ہیں۔	۱۷۷	۴	مختلف جانوروں کی بولیاں۔	۱۹۸
			۵	ریل کا سفر	۱۹۹
			۷	خرید و فروخت	۱۹۹
			۸	اسمائے جمع	۲۰۰

## از مصو فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب اردو کی اصلاح

میرے دوست آئندہ صاحب درایم۔ اے پروفیسر منہ کالج دہلی اس شہر کے بہت قدیمی باشندے ہیں مغل سلطنت کے زمانے سے ان کے بزرگ دہلی میں رہتے ہیں اور ان کے بزرگوں کا مغل سلطنت کے علمی اور دفتری کاموں سے ہمیشہ تعلق رہا ہے۔

انہوں نے ایک کتاب اردو کی اصلاح کے نام سے لکھی جو جس کا ایک بڑا حصہ مجھے بھی سنایا تھا جو کہ میری آنکھوں کا اپریشن ہوا تھا اور میں اپنی کتاب خود نہیں پڑھ سکتا تھا اس لئے وہ درزانہ میرے پاس آئے تھے اور کتاب سناتے تھے اور وہ وہیں خود مختصر اپنی کتاب سننے کیلئے ان کے پاس ہارڈنگ لائبریری میں گیا تھا جو محنت اور تحقیقات انہوں نے اس کتاب کے تیار کرنے میں کی وہ یقیناً بہت زیادہ ہے۔

مولوی سید احمد صاحب تصنیف فرمنا گئے اصفیہ کی لغت سے بھی انہوں نے مدد لی اور خود بھی چونکہ اہل زبان ہیں بہت کچھ لکھا ہے میں نے جتنا حصہ سنا وہ سب درست تھا البتہ کہیں کہیں انہوں نے

ہندو قوم کے خاندانی محاورے بھی لکھے تھے جو مسلمانوں میں مروج نہیں ہیں میں نے ان سے کہا کہ ایسے محاوروں کے سامنے لکھ دیجئے کہ یہ صرف ہندو گھروں میں بولے جاتے ہیں چونکہ اردو کا تلفظ اور

اردو کی بولی چال آج کل انگریزی زبان کی آمیزش کے سبب ہر جگہ خراب ہو گئی ہے خاص کر

کالجوں اور سکولوں میں پڑھنے والے یا وہاں سے پڑھ کر فارغ ہونے والے سب غلط اردو بولتے ہیں

اس واسطے میرا خیال ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کی سب یونیورسٹیوں میں مقبول ہوگی اور اردو کی تعلیم کیلئے

یونیورسٹیوں میں اس کو اپنے نصاب میں داخل کریں گی کیونکہ یہ ہر اعتبار سے اسکی سطح میں ان تمام

ہندو مسلمانوں کی طرف سے جو صحیح اردو بول چال کے حامی ہیں پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے ایسی اچھی کتاب تیار کر دی۔

شمارہ - ۲۴ مئی ۱۹۹۷ء

# تقلم علامہ جمال اکسرووی عبدالحق صاحب

سکرٹری انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

میں نے پروفیسر آئنڈناختہ ورمایم ماسے کی کتاب  
”اردو کی اصلاح“ دیکھی۔ کتاب کی ترتیب و تقسیم ابواب بہت  
مناسب ہے۔ جس میں ہر قسم کی غلطیاں آگئی ہیں، اور  
ان کی اصلاح مستند اسناد اور مثالوں سے کی گئی ہے  
کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر ورمایم  
نہ صرف اردو ادب کا غور سے مطالعہ کیا ہے بلکہ عام  
طور پر بول چال میں جو غلطیاں سرزد ہوتی ہیں،  
ان پر بھی توجہ کی ہے۔

پروفیسر ورمایم کی یہ تالیف قابل تحسین ہے، اور  
خاص کر طلباء کے لئے بہت کار آمد ہوگی۔

عبدالحق

# انجمن ترقی اردو (ہند)

دریا گنج دہلی۔ مورخہ ۲۴ جون ۱۹۴۱ء

از علامہ روزگار الہ آبادی ممتاز الشعرا نپٹ بڑجیو جن صاحب کفایتا تریہ

ہندو کالج دہلی کے پروفیسر آئندہ نامہ درما ایم۔ اے کی لکھی ہوئی کتاب ”اردو کی اصلاح“ کو میں نے دیکھا۔ میں نے اسے بہت پسند کیا۔ اس قریب دو سو صفحات کی کتاب میں ان بہت سی باتوں سے بحث کی گئی ہے جو اردو سیکھنے والوں کے لئے نہایت اہم ہیں۔ اور جن کے جانے بغیر صحیح اردو بولنا اور لکھنا غیر ممکن ہے۔ کتاب دو حصوں پر منقسم ہے۔ پہلے حصے میں نحو سے متعلق بہت سے ضروری قواعد ہیں۔ جن کو سند سے واضح کیا ہے دوسرے حصے میں مصدروں کی ایک لمبی فہرست ہے اور مصدروں کے محاورے کے معنی دیکر مشاہیر شعراء کے کلام سے استعمال کی نظیریں پیش کی ہیں میرے خیال میں یہ کتاب درنیکولر اور اینگلو نیکولر سکولوں کے طالب علموں کے حق میں نہایت ضروری اور مفید ہے اور اس قابل ہے کہ مدرسوں کے نصاب میں داخل کی جائے۔

# بقلم زیب قم یگانہ روزگار سرآمد شعرائے نامدار پندت امراتہ صنادید المخلصین ساحرِ دلہوی

منشی آسند ناتھ صاحب ورمایم۔ اے پروفیسر مندو کالج نے ایک کاپی کتاب اردو کی اصلاح غنایت فرمائی ہے اور ارشاد ہوا ہے کہ اس کی بابت اپنی رائے کا اظہار کروں۔ چونکہ ورما صاحب میرے دیرینہ غنایت فرما ہیں۔ ان کے ارشاد کو رو کر نا اخلاق سے بعید تھا۔ از اول تا آخر میں نے کتاب کو بغور دیکھا۔ کتاب کے شیخہ چھپی ہوئی مجلہ جامہ زیب کو یہ ظاہری صورت ہے۔ کتاب کی معنوی صورت پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو دو فصلوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ فصل اول شتمل ۱۱ باب و فصل دوم شتمل ۱۱ باب، یا زائد ۱۵ باب۔ فصل اول میں نحوی قاعدے تذکرہ و تائید الفاظ اور اس کی مختلف صورتوں اور واحد و جمع کا امتیاز استعمال فاعلی مفعولی اور ندائی حالتیں اور حرف جار کی استعمال کے صحت کے بارے میں سخت محنت کوشش اور تلاش سے اس کو قابل فہم اور خوش سلوب بنایا ہے۔ اکثر مواقع پر دہلی اور لکھنؤ کی زبان کا تذکرہ آیا ہے اور اس اختلاف زبان کو چنداں وقعت نہ دے کر مقامی اور قومی ضروریات اور تصرفات قرار دیا گیا ہے۔ خاتمہ اس فصل کا چند نکاتوں پر کیا گیا ہے۔

یہ کوشش ادبِ اردو میں ایک اضافہ ہے اور جو معلومات اس میں دی گئی  
ہے اس سے بچے جو ان اور بوڑھے مرد و زن فائدہ اٹھا سکتے ہیں، خاص کر  
بچے اور نوجوان جو آج کل ادبِ اردو سے ناواقف ہی نہیں بلکہ اسکو حقارت  
کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

فصل دوم نوجوان کے واسطے دلچسپی کا موجب ہے، مصادر کے مختلف  
معنوں میں مستعمل ہونے کا بیان بہت اچھے سیرایہ میں کیا گیا ہے اور تشریحات  
مشاہیر ادبِ اردو سے اس کی تصدیق کرائی گئی ہے۔ وسیع مطالعہ اردو سے  
اسکی ثبوت ملتا ہے۔ میں درما صاحب کو نیر دل سے مبارکباد دیتا ہوں  
کہ درما صاحب نے اردو زبان کی ترقی اور صحت زبان دانی کی نظر سے اس قدر  
محنت شاقہ برداشت کر کے ایک کارآمد صحیفہ اہل ادب کے رد و پیش کیا ہے۔  
مجھے امید ہے کہ شائقین ادبِ اردو اس صحیفے کی قدر و منزلت جسکی  
وہ مستحق ہے کشادہ دہانی سے فرمائیں گے۔

آخر میں دعا کرتا ہوں کہ یہ دروکار عالم و عالیاں موجودہ کوشش کو  
کامیابی نصیب کرے اور آئندہ کوششوں کی توفیق عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

فقیر حقیر پنڈت امر ناتھ دین تحصیل رائے پور

مساحی دہلوی

مؤرخ ۳۱ جون ۱۹۴۱ء

## مُصَوِّرِ فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب

ہندوستان کے مشہور و معروف اخبار "منادی" کی طرف سے ۱۹۱۹ء میں اس کتاب کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں:

## اصلاح اُردو

”مجھے بہت خوشی ہوئی کہ دہلی کے مشہور پروفیسر آئندہ ناتھ ورنہ صاحب نے ایک کتاب ”اصلاح اُردو“ کے نام سے تیار کی ہے اس کتاب کا بڑا حصہ میں نے بھی پروفیسر صاحب کے انکی زبان میں سنا تھا اور بعض چیزوں کی نسبت مشورے بھی دئے تھے میرے شے آجائے کے بعد پروفیسر صاحب نے اپنی کتاب کا مسودہ اراکین انجمن ترقی اُردو کو بھی سنایا اور انہوں نے بھی اس کو پسند کیا۔ پروفیسر صاحب نے اس کا نام ”نکات اُردو“ تجویز کیا تھا اور میں نے ان سے کہا تھا کہ ”اُردو اداکاری“ نام رکھئے مگر معلوم ہوا ہے کہ انجمن ترقی اُردو کے اراکین نے اس کا نام ”اصلاح اُردو“ تجویز کیا ہے میں نے انجمن ترقی اُردو کے اس نام کو اپنے اور پروفیسر صاحب کے ناموں سے بہت ہی زیادہ موزوں اور مناسب اور ٹھیک نام مان لیا ہے۔ اس نام میں کتاب کا مضمون بھی ادا ہو جاتا ہے اور اس نام میں کوئی نقطہ بھی نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب اُردو کا غلط تلفظ کرنے والوں کی اصلاح کر دے گی خصوصاً کالجوں اور اسکولوں میں جو غلط اُردو بولی جاتی ہے ان کے لئے بہت زیادہ مفید ہوگی۔ میرے خیال میں یقیناً یہ کتاب اس قابل ہے کہ سب یونیورسٹیاں اسکوفضایہ تعلیم میں شریک کریں۔“

## تمہید

کسی زبان کی قواعد سیکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اس زبان کے بولنے یا لکھنے میں غلطی نہ ہو۔ لیکن صرف و نحو کی محض اصطلاحیں یا تعریفیں سٹلینے سے یہ مقصد پورا نہیں ہوتا مثلاً یہ معلوم ہو کر کہ ”سے“ حرف جار ہے اور جو لفظ اردو میں اس سے پہلے آتا ہے اس کو مجرور کہتے ہیں۔ طالب علم اس بات سے ناواقف رہتا ہے کہ لفظ ”سے“ کا اعلیٰ فائدہ کیا ہے اور اس لفظ کو کن کن موقعوں پر استعمال کرنا چاہیئے۔ اس کے علاوہ صرف و نحو کی جو اصطلاحیں عربی میں ہیں اور فارسی میں ہیں اور ہو ہو وہی اردو میں ہیں اور تینوں زبانوں کی قواعد بھی اردو میں ہی پڑھائی جاتی ہے اس لئے اُن ہی باتوں کو دوبارہ سہ بارہ زبانی یاد کرنے سے عملی طور پر کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ باوجود اس قدر اصطلاحات صرف و نحو اذہر کرنے کے طلباء صحیح اردو لکھنے یا بولنے سے قاصر رہتے ہیں۔

جب تک کسی زبان کے محاورے یا رد مزمرہ سے واقفیت نہ ہو اس کا صحیح صحیح بولنا مشکل ہے۔ لیکن آجکل لفظ ”محاورہ“ کے متعلق بھی ایک غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ اکثر عام لوگ محاورے کو اور ضرب المثل یا کہاوت کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں۔ لیکن درحقیقت محاورے اور ضرب المثل میں بڑا فرق ہے۔ کسی لفظ کو اس کے لغوی معنوں کے علاوہ دوسرے معنوں میں استعمال کرنے کو محاورہ کہتے ہیں۔ جیسے لفظ ”آٹا“ کے



لفوی معنی کسی چیز کو اوپر سے نیچے لانا ہے۔ اس لئے قرض اُتارنا بمعنی قرضہ چکانا یا بیباق کرنا محاورہ ہو گیا۔ کسی خاص محاورے کا بننا اہل زبان کی بات چیت اور بول چال پر منحصر ہے۔ اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اہل زبان کس کو کہتے ہیں اور وہ کون لوگ ہیں جو اس لقب کے مستحق ہیں مثل مشہور ہے کہ بدیم سلطان بود کی کچھ وقعت نہیں یعنی اگر کوئی شخص اپنے آباد اجداد کے جاہ و حشمت کی شیخی مارے تو لوگ اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اپنے باپ داداؤں کی عطیت سے آپ کو کیا سروکار۔ لیکن زباں دانی کے معاملے میں اس مثل کا برعکس اثر ہوتا ہے۔

جو شخص نجیب الطرفین ہو اور جس کے بزرگانِ خاندان پشتہا پشت سے اہل قلم ہوتے چلے آئے ہوں وہی اہل زبان ہے اور اسی کی زبان مستند ہے۔ زباں دانی کسی خاص مذہب و ملت سے وابستہ نہیں ہے :

حکیم ارسطو کا قول ہے کہ کسی طبیب کا معالجہ شروع کرنے سے قبل اس امر پر بخوبی غور کر لینا چاہیے کہ اس کی علم طب میں کہاں تک دسترس ہے اور کسی کتاب کا مطالعہ کرنے سے پیشتر تحقیق کر لینا چاہیے کہ اس کے مصنف یا مؤلف کی علمی قابلیت و استعداد کیا ہے۔ لہذا راقم الحروف یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ مجھ اپنے سوانح حیات سادہ و سخی پر میں لائے۔

مؤلف اوراق پریشاں کے آباد اجداد جو ماتھر کا ستھہ خاندان قانگواریاں

نارنول سے تعلق رکھتے تھے تقریباً تین سو سال سے خاص شہر دہلی میں قائم  
 گزیں ہیں اور شاہانِ مغلیہ کے عہد سلطنت میں مناصبِ جلیلہ پر سرفراز رہے۔  
 ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد احقر کے جدِ امجد منشی امبہ ناتھ صاحب نے دہلی کو خیر باد  
 کہا اور ریاست الوری کی ملازمت میں شہر الوری میں سکونت اختیار کی ان کے بعد  
 ان کے خلف الصدق منشی پالی ناتھ صاحب اس نیاز کیش کے والدِ راجہ بھدہ  
 محرمی شفا خانہ صد الوری امور رہے اور ۱۹۰۲ء میں بار ملازمت سے سبکدوش ہو کر  
 بزمِ ویش خواران ریاست الوری شامل ہوئے بوجہ مذکور الصدہ خاکسار کا مولد  
 منشا شہر الوری واقع ہوا وہیں نو سال تک ریاست کے ہائی اسکول میں زیر  
 سایہ عاطفت لالہ شیاہ جس رائے صاحب بی۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر تعلیم حاصل  
 کر کے الہ آباد یونیورسٹی کا امتحان انٹرنس اول درجہ میں پاس کیا چنانچہ ریاست  
 الوری نے معقول وظیفہ مقرر کر کے بغرض اعلیٰ تعلیم بہاراجہ کالج میں بھیج دیا۔  
 وہاں بی۔ اے کی ڈگری تک اکتسابِ علوم کیا۔ بعد ازاں ریاست جیپور  
 کے سربراہ آردہ و ممتاز جاگیر دار والی ڈگری یعنی عالیجناب بلند پایہ گاہ  
 ٹھا کر صاحب دیوی سنگھ جی کے فرزند رشید ٹھا کر صاحب ام سنگھ  
 جی کا تالیق تعین ہوا اور چھ سال تک اسی عہدہ پر مامور رہا۔ اس  
 ضمن میں احقر کو اس امر کے اظہار کرنے میں نہایت مسرت ہوتی  
 ہے کہ فی الحال سید ریاست ڈگری عالی جناب معالی القاب  
 ٹھا کر صاحب سنگرام سنگھ جی کی ذات والا صفات سے  
 عزیز ہیں جو زہد و تقویٰ کا فی الواقع مجسمہ ہیں اور جن کی شان میں

شعر مندرجہ ذیل شاہدِ حال ہے۔ ۵  
 حاجت بہ کلاہ بُر کی داشتنت نیست  
 درویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
 ٹھاکر صاحب دیہی سنگھ جی کے انتقال کے بعد سرکار دولتمدار  
 پنجاب کے سرشتہ تعلیم میں شرفِ ملازمت حاصل کیا اور دو سال  
 تک گورنمنٹ ہائی اسکول کرناٹک میں فرائضِ درس و تدریس سرانجام  
 دیتا رہا۔ ۱۹۱۳ء میں ہندو کالج دہلی میں فارسی وارد و کاسینٹر پروفیسر  
 مقرر ہوا۔ اور اسی عہدہ سے وابستہ ہے۔ ۱۹۱۵ء میں  
 زبان فارسی میں کلکتہ یونیورسٹی کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی  
 جس وقت ۱۹۲۲ء میں دہلی یونیورسٹی قائم ہوئی۔ نوابِ الہ آباد  
 اعلیٰ دستگاہ وائسرائے ہند کی منظوری سے بندہ دہلی یونیورسٹی  
 میں ریڈرو شعبہ فارسی وارد و کی تعلیم کا ہیڈ یعنی سرآمد مقرر ہوا  
 اپنے متعلق اتنی ہی سمع خراشی کافی ہے۔

آنند ناتھ ورما  
 ہندو کالج دہلی  
 مورخہ ۹ جون ۱۹۴۱ء

# اول فصل

## پہلا باب

### اردو کے چند اہم نحوی قاعدے

۱، اکثر انگریزی نحو کی تقلید کی وجہ سے اردو میں خلاف محاورہ جملے بولے جاتے ہیں جیسے :-

پانچ لڑکے اور ایک لڑکی دروازے پر کھڑے ہیں ۔  
اد پر کا جملہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ایک عام نحوی قاعدہ اردو میں یہ ہے کہ فعل قریب کے فاعل یا مبتدا سے بہ لحاظ تذکیر و تانیث اور واحد و جمع مطابقت رکھتا ہے۔ اس وجہ سے یہ جملہ صحیح یوں ہوگا :-

پانچ لڑکے اور ایک لڑکی دروازے پر کھڑی ہے  
یا ایک لڑکی اور پانچ لڑکے دروازے پر کھڑے ہیں  
یا پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں دروازے پر کھڑی ہیں  
اسی قسم کی اور مثال یہ ہے ۔

سپاہی اور تھانہ دار دروازے پر کھڑا ہے۔  
 اوپر کے جملے سے یہ مراد ہے کہ ایک سپاہی اور ایک تھانہ دار  
 دروازے پر کھڑا ہے۔ اگر یہ مطلب ہے کہ تھانہ دار ایک ہے اور  
 سپاہی ایک سے زیادہ ہیں تو یوں کہنا چاہیے :-  
 تھانہ دار اور سپاہی دروازے پر کھڑے ہیں۔  
 اگر سپاہی اور تھانہ دار دونوں ایک سے زیادہ ہوں تو اس  
 طرح کہنا چاہیے۔

تھانہ دار بھی دروازے پر کھڑے ہیں سپاہی بھی کھڑے ہیں۔  
 مندرجہ ذیل مثالوں سے واضح کیا گیا ہے کہ دو یا دو سے زیادہ  
 ضمیر (جن میں سے کوئی متکلم ہو کوئی مخاطب کوئی غائب) بتدایا فاعل  
 ہونے کی حالت میں فعل کس قسم کا ہو گا۔

تم اور وہ دوست ہو یا وہ اور تم دوست ہو (یا پڑھتے ہو)  
 ہم تم دوست ہیں (یا پڑھتے ہیں)  
 تنبیہ :- ہم تم کی بجائے تم ہم کہنا غلط ہے۔ ہاں یہ جملہ صحیح ہو گا  
 تم اور ہم اسی مدرسے کے طالب علم ہیں (یا پڑھتے ہیں)  
 میں اور وہ دوست ہیں یا وہ اور میں دوست ہیں (یا پڑھتے  
 ہیں)

میں اور تم دوست ہیں یا تم اور میں دوست ہیں (یا پڑھتے ہیں)  
 میں تم اور وہ دوست ہیں (یا پڑھتے ہیں)

اد پر کی مثالوں سے ظاہر ہے کہ ضمیر متکلم خواہ کسی دوسرے ضمیر کے ساتھ مل کر مبتدا ہو۔ لیکن فعل ہمیشہ جمع ہوگا۔

(۳) اگر کسی فعل ناقص کا مبتدا اور خبر دونوں اسم ہوں تو فعل کی مطابقت مبتدا کے ساتھ ہوتی ہے۔ جیسے

ایسے زور کی آندھی آئی کہ دن رات معلوم ہونے لگا۔

اس جملے میں ”دن“ مبتدا ہے اور ”مذکر ہے“ اس وجہ سے فعل مذکر ہے یعنی ”لگا“ لفظ ”رات“ کے لحاظ سے ”لگی“ کہنا صحیح نہیں ہے۔  
ٹوٹتے ہوئے ستارے کی اتنی روشنی ہوئی کہ رات دن معلوم ہونے لگی۔

یہاں مبتدا ”رات“ ہے۔ فعل ”لگی“ بہ لحاظ جنس ”رات“ سے مطابقت رکھتا ہے۔ مصرعہ

ظلمتِ عصیاں سے میرے بن گیا شبِ روزِ حشر  
یہاں فعل ”بن گیا“ بلحاظ جنس ”روزِ حشر“ سے مطابقت رکھتا ہے لیکن ان جملوں کو اس طرح بولنا زیادہ فصیح ہوگا:-

ایسے زور کی آندھی آئی کہ دن کی رات معلوم ہونے لگی۔

ٹوٹتے ہوئے ستارے کی اتنی روشنی ہوئی کہ رات کا دن معلوم ہونے لگا۔

اسی طرح کے یہ جملے ہیں:- یہ مکان میرا تمام سرمایہ ہے۔

یہ مکانات میرا تمام سرمایہ ہیں۔

پہلے جملے میں چونکہ ”مکان“ مبتدا ہے اور واحد ہے اس وجہ سے

فعل واحد یعنی لفظ ”ہے“ آنا چاہیے اور دوسرے جملے میں مبتدا لفظ ”مکانات“ ہے اور جمع ہے اس وجہ سے فعل جمع یعنی لفظ ”ہیں“ استعمال کرنا چاہیے۔

(۴) اگر ایک صفت دو یا دو سے زیادہ ایسے اسموں کی تعریف کرے جو جنس کے لحاظ سے مختلف ہوں یا ایسے اسموں کے ساتھ اضافت استعمال کی جائے تو صفت و فعل اور علامت اضافت کی قریب کے اسم سے مطابقت ہونی چاہیے۔ جیسے

اُس کا باپ اور بہنیں مسجد میں بیٹھی ہیں۔

اُس کی بہنیں اور باپ مسجد میں بیٹھا ہے۔

اُس کی جھوٹی ہاتیں اور بُرا چال چلن شرم کے قابل ہے۔

اُس کا بُرا چال چلن اور خصلت شرم کے قابل ہے۔

(۵) اگر کسی فعل کے دو یا زیادہ ذی روح اسم بطور فاعل ہوں اور اس کام کے کرنے میں سب شریک ہوں تو فعل جمع کی شکل میں ہونا چاہیے۔

کشن اور لشن انگریزی پڑھتے ہیں۔

کشن لشن اور موہن ہر روز مدر سے جاتے ہیں۔

لیکن فاعلوں یا مبتدأؤں کے غیر ذی روح ہونے کی حالت میں فعل کو تعداد اور جنس کے لحاظ سے قریب کے اسم سے مطابق ہونا چاہیے۔

جیسے

مریض کا معده اور جگر ٹھیک کام نہیں کرتا۔

ایران اور افغانستان ہندوستان کا پڑوس ہے۔  
 مریض کا مسعدہ اور زبان ٹھیک کام نہیں کرتی۔  
 انسان کے ہاتھ پاؤں اور زبان ہوتی ہے۔  
 مریض کا مسعدہ اور گروہ ٹھیک کام نہیں کرتے۔  
 مریض کا مسعدہ اور گروہ ٹھیک کام نہیں کرتا۔  
 جو قاعدہ اوپر لکھا گیا ہے اُس کی تائید میں ذوق کا مندرجہ ذیل  
 شعر غور کے قابل ہے :-

تفننگ تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے  
 الہی پھر جہول پر تاک کر مارا تو کیا مارا

اس شعر میں تفنگ کا لفظ اسم مؤنث ہے اور لفظ تیر اسم مذکر یہ دونوں  
 لفظ مبتدأ ہیں لیکن فعل ”تھا“ صرف قریب کے لفظ ”تیر“ سے تعداد اور  
 جنس میں مطابقت رکھتا ہے۔ اگر شاعر چاہتا تو بجائے لفظ ”تھا“  
 لفظ ”تھے“ استعمال کر سکتا تھا اور اس تبدیلی سے پہلے مصرعے کے  
 وزن یا بحر میں کچھ فرق نہ پڑتا۔

(۱) اگر دو لفظ مل کر ایک کلمہ بن جائیں تو ان کے پہلے کی علامت  
 اضافت اور فعل جمع کی شکل میں ہوگا۔ جیسے۔

زید کے ماں باپ بھلے مانس ہیں۔

کریم کے بیوی بچے خلیق ہیں۔

(۲) اگر کسی جملے میں لفظ ”نے“ جو علامت فاعلی ہے فعل متعدی کے



ساتھ استعمال ہو تو فعل جنس و تعداد میں مفعول کے مطابق ہوگا جیسے میں نے کتاب پڑھی۔ تم نے تماشا دیکھا۔ تم نے کتا میں پڑھیں۔ میں نے اس کالج کے بہت سے لڑکے ہوشیار دیکھے۔ اُس نے ہندوستان کی بہت سی عورتیں عقلمند پائیں۔

اوپر کے جملوں میں اگر مفعول کے بعد لفظ ”کو“ بڑھا دیا جائے تو فعل ہر حالت میں واحد مذکر ہوگا۔ جیسے میں نے کتاب کو پڑھا۔ تم نے تماشے کو دیکھا۔ تم نے کتابوں کو پڑھا میں نے اس کالج کے بہت سے لڑکوں کو ہوشیار دیکھا۔ اُس نے ہندوستان کی بہت سی عورتوں کو عقلمند پایا۔

مفعول کے بعد لفظ ”کو“ لائے سے کلام میں تاکید اور زور پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے میں نے کتاب پڑھی لیکن کوئی مفید بات اُس میں نہ پائی۔ اسی خیال کو اگر ذرا زور اور تاکید کے ساتھ ظاہر کرنا ہے تو یوں کہنا چاہیے۔

میں نے کتاب کو پڑھا لیکن کوئی مفید بات اُس میں نہ پائی۔  
(۸) اگر بجائے ”تم“ تعظیم کے طور پر لفظ آپ استعمال کریں تو فعل جمع ہونا چاہیے۔ جیسے۔

آپ انگریزی پڑھتے ہیں۔ آپ گیند بلا کھیلتے ہیں۔  
ایسے جملوں میں لفظ ”ہیں“ کی بجائے لفظ ”ہو“ بولنا بالکل غلط ہے۔ ایسے موقع پر فعل امر کا صحیح استعمال مندرجہ ذیل جملوں سے ظاہر ہے۔

”تم نہیں بیٹھو۔ آپ یہیں بیٹھیں یا بیٹھے۔ یا بیٹھے گا۔ لیکن  
”آپ یہیں بیٹھو“ کہنا غلط ہے۔

پہ نسبت ”آپ یہیں بیٹھیں“ آپ یہیں بیٹھے، یا بیٹھے گا۔  
سے زیادہ نرمی و مدار اظاہر ہوتا ہے۔

(۹) کتابوں کے نام خواہ واحد ہوں۔ خواہ جمع۔ فعل ہر حالت میں  
واحد مؤنث ہونا چاہیئے۔ جیسے میں نے وقائعِ نعمت خاں عالی پڑھی ہے  
اس نے تو قیعاتِ کسریٰ ختم کر لی ہے۔ تم نے قصصِ ہند نہیں دیکھی۔  
اگر کسی کتاب کے نام کے آخر میں لفظ نامہ ہو تو وہ نام مذکر سمجھا جائیگا  
جیسے میں نے شاہنامہ پڑھا ہے۔ تم نے جنگِ نامہ دیکھا ہے۔  
لیکن اخباروں اور رسالوں کے نام کے بعد فعل واحد مذکر استعمال  
کرنا چاہیئے۔ جیسے اگر کسی اخبار یا رسالے کا نام ”تمیز“ یا ”تبدیلیاں“ ہے  
تو یوں بولیں گے کہ ابھی تبدیلیاں نہیں آیا۔ آج کا تمیز نہیں ملتا۔  
اس کی وجہ یہ ہے کہ ان ناموں کے پہلے لفظ ”اخبار“ یا ”رسالہ“  
محذوف ہے۔

(۱۰) اگر دو لفظ مل کر ایک کلمہ بن جائیں تو فعل واحد لانا چاہیئے اور  
تذکرہ و تائید کے لحاظ سے فعل آخری لفظ کے مطابق ہونا چاہیئے  
جیسے گھوڑا گاڑی دروازے پر کھڑی ہے۔  
قلم و دوات میز پر رکھی ہے۔  
گاڑی گھوڑا دروازے پر کھڑا ہے۔

سوئی تاکامیز پر رکھا ہے  
چونکہ قلم کا لفظ مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتا ہے  
اس وجہ سے یہ جملے بھی صحیح ہیں۔

دوات قلم میز پر رکھا ہے۔

دوات قلم میز پر رکھی ہے۔

کبھی کبھی قاعدہ مذکورہ بالا کے خلاف بھی استعمال ہوتا ہے  
جیسے: ترکاری میں نمک مرچ تھوڑا ڈالا ہے۔

(۱۱) اگر مصدر سے پہلے کوئی اسم مؤنث ہو تو مصدر کا الف یائے معروف  
سے بدل دینا چاہیے۔ جیسے۔

کلام کرنا۔ بات کرنی۔ تدبیر سوچنی۔ جیلہ سوچنا۔

لیکن دہلی والوں اور لکھنؤ والوں میں اس معاملے میں اختلاف ہے  
مثلاً دہلی میں کہتے ہیں: مجھ کو کوئی اور تدبیر سوچنی پڑے گی۔ لکھنؤ والے اس  
جملے کو یوں بولتے ہیں: مجھ کو کوئی اور تدبیر سوچنا پڑے گی لیکن یہ امر مسلم ہے  
کہ اساتذہ لکھنؤ مصدر کی تائید بناتے تھے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل  
شعروں سے ظاہر ہے۔

نسیم لکھنوی

جانا یہ زلف کف میں لینی  
ہے سانپ کے منہ میں انگلی دینی

انتار ۵

تعظیم لینی اتنی ہر وقت فائدہ کیا  
اب تک ہے ہم سے تم کو بد نظر تکلف

امانت لکھنوی ۵

سرشک دیدہ ہائے تر سے دھوڑا لو لگا عصیان کو  
ابھیں چپوں سے اے دل آبرو محشر میں پانی ہے

ناسخ ۵

خواب میں وہ آئے کایوں نہ اب کرے وعدہ  
یعنے کب جدائی میں مجھ کو نیند آئی ہے

(۱۲) چونکہ ”اے“ علامت فاعلی ہے اس وجہ سے اس کے بعد  
اسم مفعول استعمال کرنا صحیح نہیں ہے۔ جیسے یہ جملہ بالکل غلط ہے  
میں نے آپ سے پہلے ہی کہا ہوا ہے۔  
یہ جملہ اس طرح درست ہوگا۔

میں نے آپ سے پہلے ہی کہہ رکھا ہے یا کہہ دیا ہے۔

(۱۳) اگر مصدر سے پہلے کوئی اسم صیغہ جمع میں موجود ہو تو اہل دہلی  
مصدر کی بھی جمع بنا دیتے ہیں۔ جیسے

مجھ کو آج کئی خط لکھنے ہیں۔

بے شک آپ کے پانچ روپے مجھ کو دینے ہیں

اہل لکھنؤ ان جملوں کو یوں صحیح مانتے ہیں۔

مجھ کو آج کئی خط لکھنا ہیں۔

بے شک آپ کے پانچ روپے مجھ کو دینا ہیں۔

(۱۴) مصدر ”پانا“ کے ماضی مطلق یعنی ”پایا“ ”پائی“ یا ”پائے“ کے پہلے اہل لکھنؤ اکثر فعل امر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اہل دہلی اس امر کے بعد لفظ ”نے“ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے دہلی میں کہتے ہیں۔  
چڑیا اڑنے بھی نہ پائی تھی کہ باز نے اسے دبوچ لیا۔

اسی فقرے کو لکھنؤ میں یوں بولتے ہیں۔

چڑیا اڑ بھی نہ پائی تھی کہ باز نے اسے دبوچ لیا۔

غالب

پہاں تھا دام سخت قریب آشیانے کے  
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے



# دوسرا باب

## تذکیر و تائیت

مندرجہ ذیل جانداروں کی تائیت غور کے قابل ہے

مذکر	مؤنث
نواب	بیگم
ہینڈ صا	بھیڑ
بچھڑا	بچھیا
تیتھر	تیتھری
ماموں یا ماما	مائی یا مائیں یا مامی
لوہار	لوہاری
سناہ	سناری
بچھیرا	بچھیری
بندہ	بندی (صرف عورتیں بجاؤ وادھکم ہوتی ہیں)
فرنگی	فرنگن
حاجی	حجن

مذکر	مؤنث
رنگریز	رنگریز
انگریز	انگریز
گویا	گائین
چودھری	چودھرائین یا چودھران
استا	استائی
ڈاکٹر	ڈاکٹری
ماسٹر	ماسٹری
کمپاؤنڈر	کمپاؤنڈری
تحصیلدار	تحصیلداری
جن	جناتنی
شاعر	شاعری
نوکر	نوکرئی یا نوکرائی
ٹھاکر	ٹھکرائی
مُغل	مُغلائی
سید	سیدائی
کُتّا	کُتیا
طوطا	طوطی
بندر	بندریا

مُمُونْت

مُنْکَر

چڑیا

چڑا

گدھی

گدھا

بلی

بلا۔ بلاؤ

سَقَن یا سَقَنی (اکثر سَقَنی ہی بولا جاتا ہے)

سَقَا

بنیبنی

بنیا

منہاری

منہار

مسلمانی

مسلمان

ہندی

ہندو

تبلیس۔ بھیر کا لفظ مُمُونْت ہی استعمال ہوتا ہے۔ لیکن عام لوگ

اکثر بھیرا اور بھیرٹی بھی بولتے ہیں۔ لیکن بھیرا یا بھیرٹی کا لفظ اصح نہیں

اور نہ یہ دونوں لفظ اساتذہ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔

لفظ ”بھیرا“ کا مُمُونْت بچھا ہے۔ لیکن گنوار آدمی بھیرٹی بھی بول دیتے

ہیں لیکن بھیرٹی اردو میں کوئی لفظ نہیں ہے۔

لہذا اور سنار کا مُمُونْت پورب میں لہارن اور سنارن بھی بولا

جاتا ہے۔

تیتز کا لفظ نرود مادہ دونوں کے لئے بطور مذکر بولا جاتا ہے اور

تیتزی کا لفظ مُمُونْت ہے۔ اور عام طور پر رنگین بڑے پردالے

کیڑے کو کہتے ہیں۔ تیتز باز مادہ تیتز کو تیتزی کہتے ہیں۔



ماموں کا مَوْنِث مسلمانوں میں ممانی بولا جاتا ہے۔ ہندو اکثر مامیں یا مامی کہتے ہیں۔

لفظ "گوٹیا" مرد اور عورت دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے یہ قول بڑا گوٹیا ہے۔

یہ رنڈی بڑی گوٹیا ہے۔

اُردو میں رنڈی کا لفظ کبھی کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے بیوہ کے معنوں میں نہیں۔

کم از کم دہلی والے یوں نہیں بولتے کہ یہ رنڈی بڑی گائٹن ہے۔ نوکر کا مَوْنِث اگرچہ نوکرانی فصیح ہے لیکن دہلی میں نوکرانی بھی بولا جاتا ہے۔

لفظ گدھا "کا مَوْنِث گدھی ہے گدھیا غلط ہے۔  
شاعر کا اُردو میں مَوْنِث شاعری ہے۔ فارسی میں شاعرہ (جان صاحب) میں وہ شاعری ہوں گر بچے کوئی میری زبان  
لاکھ مرزا کو سناؤں سو سناؤں میر کو

مسلمان کا مَوْنِث مسلمان ہے لیکن یہ لفظ مذہب اسلام کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اور مسلمان کو ناخشنہ کرنے کو کہتے ہیں۔  
ہندو کا مَوْنِث ہندی ہے۔ ہندو کا اسم صفت ہندوانی ہے جیسے ہندوانی محلہ۔

بلی کا مذکر بلاؤ ہے لیکن لفظ بلا بھی مستعمل ہے۔ بلوٹا بلی سے بچے کو

کہتے ہیں۔

”طوطا“ کا مؤنث ”طوطی“ ہے۔ لیکن طوطی کا لفظ ”طوطی“ بولنا“ یعنی شہرت یا غلبہ ہونا) کے خاص محاورے میں مذکر بولا جاتا ہے  
ورنہ مؤنث ۵

شہر ہے اُس سبزہ رخسار کا  
خوب طوطی بولتا ہے یا رکا  
آئینہ ہوتا ہے منہ دیکھ کے پانی پانی  
طوطیاں ہوتی ہیں سنکر تری تقریر سفید  
بلبل کا لفظ مذکر اور مؤنث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔  
ریشک ۵

نشہ ہے وصف حشم میں یا خواب مرگ ہے  
بلبل نے جب سنے مرے اشعار گر پڑی  
خواجه آتش ۵  
بلبل گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا  
قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا  
اسی طرح لفظ عندلیب تذکیر و تانیث میں مشترک ہے۔  
آتش ۵

کہتا ہے نعمہ صورت داد و عندلیب  
عالم ہوا ہے دفتر گل پر زبور کا

ناسخ

ایک دن بٹھی تھی وہ اکہ تری دیوار پر  
چومتے ہیں غنچہ و گل آج پائے عنذلیب  
لفظ ”چکور“ بھی مذکور اور مونث دونوں طرح مستعمل ہے۔



## تیسرا باب

### بیجان چیزوں کی تذکیر و تانیث

اُردو میں بیجان چیزوں کی تذکیر و تانیث کا مسئلہ بڑا دقیق ہے اور  
بہت سے لفظوں کی تذکیر و تانیث میں اختلاف بھی ہے عام قاعدہ  
یہ ہے کہ جس ہندی لفظ کے آخر میں حرف ”ا“ یا ”ہ“ ہوتی ہے وہ  
بطور مذکر بولا جاتا ہے۔ جیسے میرا کوڑا۔ اُس کا جوتا۔ اور جس لفظ کے  
آخر میں یائے معروف ہوتی ہے وہ بطور مؤنث استعمال ہوتا ہے  
جیسے۔ میری کہانی۔ گوروں کی چھاؤنی۔

اد پر کے قاعدے کے بموجب ایسے انگریزی یا کسی اور زبان کے  
لفظ جو اردو میں مستعمل ہیں اور جن کے آخر میں الف ہے مذکر بولے

جاتے ہیں جیسے آج کی مجلس کا ایجنڈا بڑا لمبا ہے۔  
ایسے لفظوں کے آخر میں اگر یا ئے معروف ہو تو مونث سمجھے جائیں گے  
جیسے پنجاب کی یونیورسٹی بڑی اچھی ہے۔

ملکوں یا شہروں کے نام بھی اسی ذیل میں شامل ہوں گے۔ جیسے  
راولپنڈی لٹ گئی۔ کراچی اُجڑ گئی۔ ترک لڑائی میں شامل نہیں ہوگی۔  
جرمنی انگلستان پر ضرور حملہ کرے گی۔ اس دفعہ اٹلی ہارے گی۔ بمبئی تباہ  
ہوگئی۔ اجمیر اور بیکانیر بطور مذکر مستعمل ہیں۔ غیر زبانوں کے لفظ جو اردو  
میں داخل کئے جاتے ہیں ان کے متعلق قدیم سے یہ قاعدہ چلا آتا ہے  
کہ اردو میں ان کے ہم معنی یا قریب المعنی الفاظ کی تذکیر و تانیث کے  
مطابق ان کی بھی تذکیر و تانیث قرار دی جاتی ہے۔ مثلاً ہندوستان  
میں پہلے ریل نہ تھی۔ جس وقت یہاں ریل جاری ہوئی تو سوچا گیا  
کہ آخر کو ریل ایک قسم کی گاڑی ہی تو ہے اس وجہ سے لفظ ریل  
کو بطور مونث بولنے لگے۔

اسی طرح بوتل انگریزی لفظ ہے۔ چونکہ اس سے معنوں میں  
ملتا جلتا لفظ اردو میں صُراحی ہے اور صُراحی کا لفظ مونث ہے  
اس لئے بوتل کا لفظ بھی مونث قرار دیا گیا۔

اس ضمن میں انگریزی لفظ ”میل“ بمعنی ڈاک اور ”موٹر“ خاص طور  
پر قابلِ غور ہے خواہ ”میل“ کے معنی ڈاک لئے جائیں خواہ ڈاک  
گاڑی دونوں حالتوں میں ”میل“ کا لفظ بطور مونث استعمال کرنا

چاہیے کیونکہ ”ڈاک“ اور ”گاڑی“ دونوں لفظ اُردو میں مَوْنُث بولے جاتے ہیں اس وجہ سے مندرجہ ذیل دونوں جملے غلط ہیں :-

ابھی میل نہیں آیا۔

میرا موٹر کھڑا ہوا ہے۔

صحیح یوں ہوں گے :-

ابھی میل نہیں آئی۔

میری موٹر کھڑی ہوئی ہے۔



## چوتھا باب

ذیل میں چند ایسے الفاظ درج کئے جاتے ہیں جن کی تذکیر و تانیث کے متعلق اختلاف ہے :-

املا :- یہ لفظ اکثر بطور مَوْنُث بولا جاتا ہے چنانچہ رشک مرحوم نے اپنے مندرجہ ذیل شعر میں اس کو مَوْنُث ہی استعمال کیا ہے۔

نامہ جاناں ہے کیا لکھا میری تقدیر کا

خط کی انشا اور ہے لکھنے کی املا اور ہے

مالا :- اس لفظ کو اہل دہلی مَوْنُث بولتے ہیں۔ جیسے میری مالا

ٹوٹ گئی۔ لیکن فصحاء لکھنؤ کے کلام میں بطور مذکر ہی مستعمل ہے۔

## شیخ ناسخ

تیرا مالا موتیوں کا قتل کرتا ہے مجھے  
اسے پرہی مالا سروہی کا یہ مالا ہو گیا  
عصا۔ یہ لفظ شعراء کے کلام میں بطور مذکر ہی مستعمل ہے۔  
زور بازوئے جوان ہے آسرا ہر پیر کا  
دیکھ لو دستِ کماں میں بھی عصا ہو تیر کا  
جفا :- مَوْنُث ہے۔ مصرع

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی  
بُور :- اسم مَوْنُث ہے۔ جیسے ساری بُور اگر پڑی  
واویلا :- مَوْنُث ہے۔ جیسے بڑی واویلا مچ رہی ہے۔  
منشا :- بمعنی مقام ولادت مذکر ہے۔ جیسے میرامولہ منشا اجمیر ہے۔  
اور بمعنی آرزو یا تمنا مَوْنُث ہے جیسے آپ کی منشا معلوم ہو گئی۔  
فضا :- شعراء نے اس لفظ کو مَوْنُث ہی مانا ہے۔  
مصحفی :-

باغ سرسبز ہے اور آب و ہوا اچھی ہے  
نیکی سیر کوئی دم کہ فضا اچھی ہے  
خلا :- تذکیر و تانیث کے لحاظ سے اس لفظ کے استعمال میں بھی اختلاف ہے۔  
ہے پوہنی ترک ہو اہم کو اگر اے فلسفی  
ثابت اپنے عالم دل میں خلا ہو جائے گا  
ناسخ

رشک ۵

خلا ٹھیری محال عقل اگر تو کیا سبب اس کا  
دل جاناں ہوائے صحبت عاشق سے خالی ہو  
لیکن فصحاء اکثر "خلا" کو مذکری بولتے ہیں۔

نشو و نما۔ ناسخ ۵

خط کو روئے یار پر نشو و نما ہوتا نہیں  
بسرہ بیگانہ گل سے آشنا ہوتا نہیں

صبا ۵

چشم پر آب سے ہے نشو و نما سادن کی  
نفس سرو نے باندھی ہے ہوا سادن کی  
بیشتر شعراء بطور مؤنث ہی استعمال کرتے ہیں۔  
عطا :- بمعنی بخشش اسم مؤنث ہے۔

آتش ۵

عفو ہو جائیں گے ہر چند کہ لاکھوں ہیں گناہ  
یہ عطا ہے تیری رحمت کے قریں تھوڑی سی  
چھالیا :- بمعنی سپاری مؤنث ہے۔ جیسے ذرا سی چھالیا کھائی تھی۔

اسیر ۵

تحریف اس کی چرب زبانی کی کیا کروں  
کھائی جو چھالیا تو وہ چکنی ڈلی ہوئی

نقاب :- شعراء متقدمین بطور نمونہ استعمال کرتے تھے۔ لیکن  
متاخرین کے کلام میں بطور مذکر ہی مستعمل ہے۔  
امانت ۵

چہرے سے اپنے دور جو اس نے نقاب کی  
رنگت سفید شب کو ہوئی ماہتاب کی  
آتش ۵

یار کا رخسارہ رنگیں ہے آتش رشک باغ  
جب نقاب اُلٹا در گلزار کو داکر دیا  
نصیب :- یہ لفظ اسم مذکر ہے۔ اور اکثر جمع کے صیغے میں  
استعمال ہوتا ہے۔ ۵

اس نے نامہ لکھا نصیب پھرے  
نامہ برگیا پھر النصیب پھرے  
نقب کو نبھل :- دونوں لفظ نمونہ ہیں۔ جیسے چوروں نے اس کے  
دیوانہ خانے کی دیوار میں نقب (کو نبھل) لگالی۔  
لٹ :- بمعنی ہونٹ مذکر ہے۔ لیکن اس کی جمع لبیں نمونہ بولی  
جاتی ہے۔ جیسے۔ ایسے میٹھے آم ہیں کہ لبیں بند ہوتی ہیں۔ یا اس  
نے لبیں کتر والیں۔

خلعت :- اسم مذکر ہے۔ (برق مرحوم) مصرع  
جامہ داغوں کا ملا خلعت سودا پایا



قامت :- پہلے بطور مَوْنُث بولتے تھے۔ اب بطور مذکر مستعمل ہے۔  
 شیخ ناسخ مرحوم ۵

قامت موزوں نظر آئی مجھے جائے الف  
 تھا شروع عاشقی دن اپنی بسم اللہ کا  
 خواجہ آتش مرحوم ۵

قامت موزوں تصور میں قیامت بن گیا  
 چشم کی گردش نے کارِ فتنہ دوراں کیا  
 تفاوت :- یہ لفظ خاص طور پر توجہ کے قابل ہے کیونکہ عربی کے  
 اور الفاظ جو فعّالت کے وزن پر ہیں۔ جیسے  
 حلاوت۔ سخاوت۔ وہ اردو میں مَوْنُث بولے جاتے ہیں۔  
 صرف یہی لفظ بطور مذکر مستعمل ہے۔

شیخ ناسخ مرحوم ۵۔ کیا تفاوت اب رہا اس بُت میں اور اللہ میں۔  
 بھاپ :- بطور مَوْنُث بولا جاتا ہے۔ جیسے روٹی کی بھاپ نکل گئی۔  
 الاپ :- بھاپ :- یہ دونوں لفظ علم موسیقی کی اصطلاح ہیں اور  
 مَوْنُث بولے جاتے ہیں۔

میر حسن دہلوی ۵ وہ رقص بُتاں اور وہ مستحری الاپ  
 وہ گوری کی تانیں وہ طلبوں کی تھاپ

۵ یہ لفظ حرفِ داؤد کے فتح سے بھی صحیح ہے اس وجہ سے اگرچہ ظاہر یہ فعّالت کے وزن پر  
 معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں تفاوتِ عمل کے وزن پر ہے۔

ناپ :- اسم مؤنث ہے۔ جیسے کرتے کی ناپ لے لو۔  
التفات :- بمعنی مہربانی یا توجہ اسم مؤنث ہے۔ جیسے بندے پر  
جناب کی التفات کچھ کم ہو گئی۔

پیت :- بمعنی صفر جمع مذکر ہے۔ جیسے اُس کی تے میں پیت نکلے۔  
بید بیت :- بمعنی فحی یا چھڑی اسم مؤنث ہے۔ جیسے میری بیت کھو گئی۔  
ریت :- ریتا :- پہلا لفظ بطور مؤنث بولا جاتا ہے۔ جیسے کپڑوں  
پر بڑی ریت پڑی ہے۔ دوسرا لفظ اسم مذکر ہے۔ جیسے جو دھپو  
میں بڑا ریتا اڑتا ہے۔

جنت :- یہ لفظ اگرچہ بہشت کا اسم معنی ہے لیکن بہشت اسم مذکر ہے  
اور جنت اسم مؤنث ہے۔ جیسے عابدوں کو جنت ملے گی۔  
کاٹ :- بہت سے شعراء نے اس لفظ کو مؤنث ہی باندھا ہے۔  
امانت

ابرو کی کاٹ کا جو امانت لکھا ہے وصف  
خاصہ کی ہے زباں و دم تحریر با ر دار  
زخمی عشق پہ اتنا بھی ستم خوب نہیں  
کاٹ اچھی نہیں ہر دم کی یہ دم خوب نہیں  
جھوٹ :- یہ لفظ بچے ہوئے کھانے کے معنی میں مؤنث ہے  
جیسے کسی کی جھوٹ کھائے بیٹھے کے لالچ۔ اور خلاف واقعہ یعنی  
سچ کے نقیض سے معنی میں مذکر ہے۔ جیسے

جھوٹ جو بولے گا وہ پچھتاے گا  
 سچ بھی اُس کا جھوٹ سمجھا جائے گا  
 ٹکٹ :- مذکر ہے اس لئے یہ فقرہ بالکل غلط ہے "یہاں ٹکٹیں بکتی ہیں"  
 یہ فقرہ یوں صحیح ہوگا۔ "یہاں ٹکٹ بکتے ہیں"۔ (افسوس کہ دہلی  
 کے ڈاکخانوں میں بھی یہی غلط فقرہ لکھا ہوا ہے)  
 کھوٹ :- چاندی سونے میں ملاؤ کے معنی میں مذکر ہے۔ جیسے  
 تمہارے زیوروں میں بڑا کھوٹ معلوم ہوتا ہے۔ بدی یا بُرائی  
 کے معنی میں مؤنث ہے۔

مصحفی :-

یہ مصحفی ہے نصیبیوں کی کھوٹ شکوہ نہ کر  
 کوئی نہیں جو تراقدرداں زمانے میں  
 اوٹ :- بمعنی آڑ یا پردہ اسم مؤنث ہے۔

آتش مرحوم :-

ٹپٹی کی اوٹ میں وہ کیا کرتے ہیں شکار  
 منہ کو چھپائے رکھتے ہیں اپنے نقاب میں  
 پوٹ :- بمعنی ٹھٹھری اسم مؤنث ہے۔

داغ :-

جہاں سو حسرتوں کی پوٹ ہے اب  
 یہیں اک شخص کی تربت کبھی تھی

سطح :- یہ لفظ بطور مؤنث بولا جاتا ہے۔ جیسے پانی کی سطح ہمیشہ  
ہموار رہتی ہے۔

ترشح :- بمعنی بوندا باندی مؤنث ہے۔ جیسے آج صبح سے  
اچھی ترشح ہو رہی ہے۔

مرزا غالب نے اس لفظ کو مذکر استعمال کیا ہے۔  
(از رقعات مرزا غالب)

جب ترشح موقوف ہو جائے گا تو کلیان ڈاک کو  
لے جائے گا۔

گھبراہٹ :- فصحاء کے کلام میں بطور مؤنث مستعمل ہے لیکن بعض  
آدمی دہلی میں اس لفظ کو مذکر بولتے ہیں جیسے مجھ کو بڑا گھبراہٹ ہو رہا ہے۔  
صبح :- مؤنث ہے۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

ایکجاو :- یہ افعال کے وزن پر عربی لفظ ہے اور اس وزن والے  
بہت سے لفظ مذکر ہی بولے جاتے ہیں۔ جیسے اقرار۔ انکار  
احسان۔ انعام وغیرہ لیکن اس قاعدے سے کچھ الفاظ مستثنیٰ  
بھی ہیں۔ جیسے امداد۔ ایناد۔ افراط۔ اصلاح۔ بدیشتر فصحاء اس  
لفظ کو بھی مستثنیٰ خیال کرتے ہیں اور بطور مؤنث بولتے ہیں۔ جیسے  
جرمنی کی اس ایجاد نے دنیا کو حیرت میں ڈال رکھا ہے۔

مدہ: بمعنی صیغہ حساب مونس ہے۔ جیسے سفر خرچ کے لئے  
نئی مد بنائی جائے گی۔

برقی مرحوم: مصرع

ہر رگ بدن میں مد ہے ہمارے حساب کی  
لیکن اُس علامت کے معنے میں جو الف کے اوپر اُس کی درازی  
ظاہر کرنے کے لئے لکھی جاتی ہے مذکور ہے۔

اسیر مرحوم

خط ہوا روشن جو لکھا عارض جاننا کا وصف  
دائرہ مہتاب رشک کہکشاں مد ہو گیا  
اور اُس پانی کے معنے میں جو بحالت مستی درختوں سے ٹپکتا ہے  
مذکور ہے۔ جیسے نیم کا مد خون کو صاف کرتا ہے۔  
بلنچ:۔ یہ انگریزی لفظ ہے۔ چونکہ یہ ایک قسم کی چوکی میز کرسی  
یا تپائی ہے اس وجہ سے مونس ہے۔

کوچ:۔ انگریزی لفظ ہے۔ بمعنی چار پائی یا سیج گاڑی  
دونوں صورتوں میں مونس ہے۔

مد نظر:۔ بمعنی حد نگاہ یا وسعت نگاہ۔ اسم مونس  
ہے۔ جیسے انسان کی مد نظر محدود ہے۔ اور مقصد یا ارادے  
کے معنی میں مذکور ہے۔

آتش مرحوم ۷

میں نے عریاں تجھے اے رشکِ قمر دیکھ لیا  
دیدہ و دل کو جو تھا مد نظر دیکھ لیا  
کمند :- اسمِ مونسٹ ہے۔

اسیر مرحوم ۷

ہزار کوں ہو محبوبِ دوڑ کر آئے  
عجیب جذبِ کمند خیال رکھتی ہے

مرزا تبرق مرحوم ۷

برابر اپنی وہ زلفِ بلند کھتا ہے  
بلا ہے اور بلا کی کمندر کھتا ہے  
نقد :- مذکر ہے۔ جیسے حامد کو ترکے میں کچھ نقد بلا کچھ حامد اور۔  
خواجہ وزیر ع

نقدِ دل تم کو دیا ہے پان کھانے کے لئے  
لیکن نقدی "مونسٹ" ہے جیسے احتیاطاً تھوڑی سی نقدی بھی  
جیب میں ڈال لو۔

ارشاد :- بمعنی حکم مذکر ہے۔ جیسے جو کچھ آپ کا ارشاد ہو کیا جائے۔  
گیند :- مونسٹ ہے۔ جیسے میری گیند کھو گئی۔

جی نزاکت سے کلانی کی دھڑکتا ہے مرا  
ہاتھ میں گیند اٹھا تم نے اچھالی بیڈھب  
ظفر ۷

اہل لکھنؤ مذکر باندھتے ہیں۔

شکر قند :- بلحاظ لفظ شکر بیشتر فصحا مونث بولتے ہیں۔  
فکر :- یہ لفظ مذکر اور مونث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔

اسیر

فکر ہے اُن کو متاعِ حُسن کے نبیلام کی  
سیر ہو چھوٹے اگر بولی ہمارے نام کی

اسیر

قرار آہی گیا غم میں جی سنبھل ہی گیا  
گئے وہ دن کہ جو بھٹا فکر جان جانے کا

غور :- بمعنی تامل یا سوچ بچار۔ اکثر شعرا نے مونث باندھا ہے  
لیکن آج کل دہلی میں مذکر بولا جاتا ہے۔ جیسے آپ کے معاملے  
پر میں نے بڑا غور کیا۔

زنار :- بمعنی جینیو یعنی وہ تاگہ جو ہندو لوگ حامل کی طرح گلے  
میں ڈالتے ہیں۔ یہ لفظ مذکر اور مونث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔  
لیکن دہلی والے آج کل مذکر ہی استعمال کرتے ہیں۔

ناسخ

رہتی ہے حُسن پرستوں کے گلے میں زنجیر  
گفران کا ہے نیا اور ہے زُنارِ نئی

وزیر لکھنوی ۵

کافر ہوا ہوں پی کے مئے عشق بُتِ وزیر  
زُنا رُجھ کو چاہیے موجِ شراب کا  
سرکار :- بمعنی جناب عالی - یا حضرت - مذکور ہے۔

داغ ۵

داغ اس فکر میں دن رات گھلا جاتا ہوں  
مجھ سے راضی مرے سرکار ہوئے ہیں کہ نہیں  
سرکار :- بمعنی حکومت یا سلطنت - مونس ہے جیسے ہماری  
سرکار نے نئے قانون بنائی ہے۔

داغ ۵

بھیج دیتا ہے انھیں عشقِ متاعِ دل و جاں  
ایک سرکار لٹی جاتی ہے سو فالتوں میں  
اخبار :- خبر کی جمع ہے۔ اور خبر کا لفظ مونس ہے لیکن لفظ اخبار  
فی زمانہ مذکور ہی بولا جاتا ہے۔ جیسے آج کا اخبار نہیں آیا۔  
کٹار :- اگرچہ پہلے اس لفظ کو شعرِ مذکور ہی باندھتے تھے۔ لیکن  
آج کل مونس بولا جاتا ہے۔

گویا ۵

اُس سے مانگا جو خونہا تو کہا  
کوڑی رکھتا نہیں کٹار اپنا



ایسی کٹار ماری کہ بیچارے کی وہیں جان نکل گئی۔  
 کھلاڑی۔ کھلاڑن۔ یہ دونوں لفظ کھلاڑی کے مؤنث ہیں۔ لیکن  
 کھلاڑی کا لفظ استاد کامل یا ماہر فن کے معنی میں استعمال ہوتا  
 ہے اور کھلاڑ یا کھلاڑن صرف بدکار عورت کو کہتے ہیں۔  
 نسخہ

کوئی کیا جانے کھلاڑی کھیلے کیسے ہو تم  
 بارہا اس گنجھ کو تم نے برہم کر دیا  
 آتش

بھتی نہایت وہ شوخ دیدہ کھلاڑ  
 کھیلتی بھتی شکار ٹٹی کی آڑ

تبیین۔ کھلاڑی کا لفظ اسم صفت بھی ہے اس لئے اس کو مرد اور  
 عورت دونوں کے لئے استعمال کر سکتے ہیں۔ جیسے اس کا بھائی  
 ٹینس کا بڑا کھلاڑی ہے۔ اس کی بہن ٹینس کی بڑی کھلاڑی ہے۔  
 تار۔ یہ لفظ سلسلہ کے معنی میں بھی اور تار برقی کے معنی میں بھی مذکور  
 ہی ہے۔ اس لئے اس کی جمع ”تاریں“ بالکل غلط ہے۔ مثلاً یہ  
 جملہ صحیح نہیں ہے۔ ”ان کو کئی تاریں دیں۔“ یوں بولنا چاہیئے  
 کہ ان کو کئی تار دیئے۔

بندھا ہے تار ہچکی کا خبر دیتی ہیں جاناں کی  
 بھٹائی حضرت دل نے انوکھی ڈاک سینے میں

گریز :- اس لفظ کو اکثر فصحا مَوْنُث ہی بولتے ہیں۔

ناسخ

عشق جب دار و ہوا کی عقل نے دل سے گریز  
ایک جا دیکھا ہے کس نے شیر اور رو باہ کو

رمز :- اسم مَوْنُث ہے۔

صبا لکھنوی

غوطے کھلواتی ہیں کیا رمزیں تری اے بھر حسن  
تھاہ ایک ایک بات کی دو دو پہر ملتی نہیں  
دہلی میں مذکر بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے اس معاملے میں ایک

بڑا رمز ہے۔

طرز :- یہ لفظ تذکیر و تانیث میں مشترک ہے لیکن آج کل  
عموماً مَوْنُث ہی بولا جاتا ہے۔

و آغ

ہنیں ملنا کسی مضمون میں ہمارا مضمون  
طرز اپنا ہے جدا سب جدا کہتے ہیں

آسیر لکھنوی

زلف کی مانند کنگن نے ترے بیدار کی  
طرز ہے شاگرد میں بھی ٹھیک ٹھیک استاد کی

## ناسخ

کون سی طرز سخن ہے جو اسے آتی نہیں  
 کیوں نہ ہوشاگردِ ناسخ ہے ہر اک استاد کا  
 طرزِ تحریر یا عبارت :- اسمِ مؤنث ہے ۔ جیسے آزاد کی طرزِ تحریر  
 یا عبارتِ زالی ہے ۔  
 طرزِ کلام :- اسمِ مذکر ہے ۔ جیسے غالب کا طرزِ کلام انوکھا ہے ۔  
 میسر ۔ مؤنث ہے ۔ جیسے چھوٹی میز لٹوٹ گئی ۔  
 التماس :- یہ لفظ عربی میں بطورِ مؤنث مستعمل ہے اور اردو کے  
 موجودہ زمانے کے شعراء بھی مؤنث ہی باندھتے ہیں لیکن بعض  
 پُرانے شاعروں نے مذکر بھی استعمال کیا ہے ۔ آج کل عموماً  
 مؤنث ہی بولا جاتا ہے ۔

## رشدِ مرحوم

صنم پرست ملیں یا خدا شناس مجھے  
 دعا کے وصل کی رہتی ہے التماس مجھے

## مومن

فلک سے ہو غوغا مناجات کا  
 کروں التماس اپنی حاجات کا  
 سانس :- اس لفظ کو پہلے شاعروں نے مؤنث باندھا ہے لیکن  
 آج کل دہلی میں عام طور پر مذکر ہی بولا جاتا ہے اور غالب نے بھی

عود ہندی میں مذکر ہی قرار دیا ہے۔

## جرات

دردِ دل سے جو دم لگا رکھنے

سانس لینا مجھے محال ہوا

لکھنؤ والے اب بھی اس لفظ کو مونث بولتے ہیں مثلاً دہلی  
میں کہتے ہیں میرا سانس رُک گیا۔ لکھنؤ میں بولتے ہیں میری  
سانس رُک گئی۔

خنس :- بچنے کوڑا۔ مذکر ہے۔

## سودا

آنکھوں کے گرد میرے مڑگاں کی بڑی صورت

جیسے کنارِ دریا خنس بہ کے آ رہا ہو

لیکن اس خوشبودار گھاس کے معنوں میں جس کے گرمی کے  
موسم میں خنسانے بنتے ہیں مشترک ہے۔ آج کل اکثر فصحاء و ثنوت  
بولتے ہیں۔ جیسے پرانی خنس اچھی نہیں ہوتی۔

آغوش :- بمعنی گود یا بغل فی زمانہ مونث بولا جاتا ہے۔ لیکن  
بعض شعراء نے مذکر بھی باندھا ہے۔

## آتش

وصل کی شب ہم نے شادی مرگ ہو کر کھوئی جاں

تنگ مڑے پر ہماری گور کا آغوش ہے

## ظفر

شاہد مقصود ہے کس کی بغل میں اے ظفر  
دیکھو ہے آغوش چرخ پیر بھی خالی پڑی

قمیص :- دہلی میں مونٹ بولتے ہیں۔ جیسے میری قمیص  
سیلی ہو گئی۔

نشاط :- مجھے خوشی یا فرحت مونٹ ہے۔ جیسے بھنگ پینے  
سے دل میں بڑی نشاط پیدا ہوتی ہے۔

دستخط :- بطور جمع مذکر مستعمل ہے۔ جیسے یہ میرے  
دستخط نہیں ہیں۔

وعظ :- مذکر ہے۔ جیسے آج جامع مسجد میں بڑا اچھا وعظ ہوا۔

بساط :- شطرنج کھیلنے کے کپڑے یا قدرت و حوصلے کے معنوں میں  
مونٹ ہے۔ جیسے مہرے تو اچھے ہیں لیکن بساط بڑی سیلی ہو گئی  
اس کی کیا بساط ہے جو میرا مقابلہ کر سکے۔

اختراع :- بمعنی ایجاد مذکر ہے۔

## آتش

آتش یہ شاعروں کا فقط اختراع ہے

رخسار گنج ہیں نہ تو گیسوئے یار سانپ

متاع :- بمعنی پونجی۔ اس لفظ کو اہل لکھنؤ مذکر بولتے ہیں  
اور اہل دہلی مونث۔

نسیم لکھنوی ۛ کی گہر ریزی ہمارے آبلوں نے ٹوٹ کر  
تھا متاع عمر جو وقفِ بیا باں ہو گیا  
ظفر ۛ

بلا غارت گری آتی ہے ظالم تیرے عمرے کو  
متاعِ صبر و طاقت سبھی اک پل میں غارت کی  
لیکن "مالِ متاع" مذکر ہی بولا جاتا ہے۔ جیسے دُر اسی غلطی میں  
اس کا سب مالِ متاع برباد ہو گیا۔  
تنتیج ۛ۔ بمعنی پیروی یا نقلِ مذکر ہے۔

ناسخ ۛ کب ہمارے فکر سے ہوتا ہے سودا کا جواب  
ہاں تنتیج کرتے ہیں ناسخ ہم اُس مغفور کا  
رند ۛ

ابر اکثر اس برس برسا کیا  
کیا تنتیج دیدہ تر کا کیا  
رجوع ۛ۔ یہ لفظ مذکر اور مؤنث دونوں طرح مستعمل ہے لیکن  
آج کل اکثر فصحا مؤنث ہی بولتے ہیں۔

ناسخ ۛ ایسا طبیب کون ہے اے گل کہ بار بار  
تجھ سے رجوع فرگس بیمار نے کیا

برق ۵

دل اُس صدم سے دم نزع پھر گیا اے برق  
رجوع اور سے کی جب مرض کو طول ہوا  
کف :- مجھے تھوک کھکارہ مذکر ہے۔ جیسے بچے کے منہ سے بڑا  
کف نکلتا ہے۔

کف و دست :- مجھے ہاتھ کی ہتھیلی مونت ہے۔

برق ۵

زیب زینت سے بڑا حسن خدا داد ہے برق

کف موسیٰ کبھی منہدی سے حنائی نہ ہوئی

کف پا :- مجھے پاؤں کا تلوا مذکر ہے۔

خواجه آتش ۵

کیا چمک کر نکلا تھا صورت ہلانے یار سے

سامنے خورشید کے اُس نے کف پا کر دیا

برف :- مونت ہے۔ جیسے دو پیسے کی ملائی کی برف دیو۔ اہل لکھنؤ

مذکر کہ بولتے ہیں۔ جیسے آج کل پانی کا برف بڑا سستا ہے۔

زلف :- مونت ہے۔

مرزا غالب ۵

نیند اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُس کی ہیں

جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

شفق :- مونت ہے۔

امانت ہے

شفق پھولی ہے دیکھو شام کو شہر بدخشاں میں  
لب رنگیں پہ مٹی مل کے اس نے پان کھایا ہے

نسیم دہلوی ہے

آسمان پر کچھ شفق پھولی نظر آنے لگی  
عکس جا پہنچا تمہارے دامن گلزار کا

طلاق :- مونت ہے۔

برق مرحوم ہے

قتاحت نے دنیا کو دیدی طلاق  
مکرر وہ آ آ کے سائل ہوئی

ادرک :- یہ لفظ آج کل مونت ہی بولا جاتا ہے۔ جیسے ترکاری  
میں تھوڑی سی ادرک بھی ڈالی ہے۔

پلک :- بمعنی آنکھ کا بال۔ یہ لفظ عام طور پر مونت بولا جاتا ہے  
جیسے میری پلک ٹوٹ گئی۔

جنگ :- بمعنی لڑائی مونت ہے۔ جیسے جرمنی کی فرانس سے بڑی  
خونخوار جنگ ہوئی۔

بھاگ :- یہ لفظ اکثر جمع مذکر بولا جاتا ہے

بھانے آئین انسوجول میں آگ لگے : خدا کی شان یہ فرقت میں نکو بھاگ لگے



پتنگ :- بمعنی کنگو یا پروانہ مذکر ہے۔ جیسے میرا پتنگ  
کٹ گیا۔

پھاگ :- بمعنی ہولی مذکر ہے۔

لیم لکھنوی

بے وقت وہ راگ خوش نہ آیا  
بے فصل وہ پھاگ خوش نہ آیا

لیت و لعل :- بمعنی جلد یا بہانہ مذکر ہے۔ جیسے یہاں آنے میں  
آپ نے اتنا لیت و لعل کیا۔

مخل :- اکثر فصحا مونث بولتے ہیں۔ جیسے ہری مخل الماری  
میں رکھی ہے۔

پارسل - بندل :- یہ دونوں انگریزی لفظ پلنڈے یا بچے کے  
معنوں میں متعل ہیں اور مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے آپ کے  
نام ایک بڑا پارسل یا بندل آیا ہے۔

فل :- مذکر ہے۔ جیسے ابھی فل نہیں آیا۔ واضح ہو کہ اردو زبان  
میں ”فلکا“ کوئی لفظ نہیں ہے۔

رفل :- بمعنی ہندوق مذکر ہے۔

آتش

اتنی شکار گاہ جہاں میں ہے آرزو  
میں سامنے ہوں اور تمہارا رفل چلے

لیکن رفل ایک قسم کی بہت باریک ملل کو بھی کہتے ہیں۔  
 اُس معنی میں لفظ رفل مَوْنُث ہے۔  
 آب و رگل :- بمعنی سرشت۔ یا طینت۔ مَوْنُث ہے۔

رندہ

بُوہنیں مہر و محبت کی عیاذ باللہ  
 آب و رگل میں تری او ترک جفا کاری ہو  
 رفل :- بمعنی قاعدہ و قانون یا سطرین کھینچنے کا گول ڈنڈا مذکر ہے۔  
 وُصُول :- عموماً مذکر بولا جاتا ہے۔ وُصُولک یا وُصُولکی اس کا  
 مَوْنُث ہے۔

میل :- بمعنی کان کا یا بدن کا چرک مذکر ہے۔

ناسخہ

بتی اُس کے میل کی بتی اگر کی بن گئی  
 ریزہ ریزہ میل صندل کا بُرا دہ ہو گیا  
 میل خاطر بمعنی رُجحان طبع مذکر ہے۔ جیسے جو کچھ آپ کا  
 میل خاطر ہو بجا ہے۔  
 اپیل :- بمعنی مرافعہ یا اعلیٰ حاکم کی کچھری میں دعویٰ مذکر ہے جیسے  
 میں نے ججسٹریٹ کے فیصلے کے خلاف اپیل دائر کر دیا ہے۔  
 تہذیب :- لفظ اپیل محض درخواست یا التجا کے معنوں میں مَوْنُث  
 بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے میری آپ سے یہی اپیل ہے کہ کچھ

چندہ مرحمت فرمائیے۔

ریسل :- بمعنی نئی مونت ہے۔ جیسے اس کمرے میں بڑی سیل رہتی ہے۔

ریل :- انگریزی لفظ بمعنی پیچک۔ لکڑی۔ پھر کی یا گٹی مونت ہے۔ جیسے ہری ریل چل گئی۔

قلم :- مذکر اور مؤنث دونوں طرح بولا جاتا ہے۔

ناسخ و صفاء و بعد از نگاہ کے جو میں لکھنے لگا  
تیرا سیدھا قلم مثل کماں خم ہو گیا

ظفر

ظفر جو خوف سے تیرا نہ کا پتا یہ ہاتھ  
قلم تیری دم تحریر پہل گئی ہوتی

کرم :- مذکر ہے۔

میکشوجن وقت ساتی کا کرم ہو جائیگا  
پھر تو یہ جام گدائی جام جم ہو جائیگا

میم :- جو اردو فارسی میں لام سے اگلا حرف ہے۔ مونت بولا جاتا ہے۔ شعرائے لکھنؤ نے مذکر بھی باندھا ہے۔

ناسخ معافی قل ہو اللہ احد کے ہیں عیاں  
برائے قافیہ رکھا ہے میں نے میم احمد کا

دام :- مذکر ہے۔ ہمیشہ جمع کے صیغے میں استعمال ہوتا ہے اور اس کے ساتھ فعل جمع آتا ہے۔

معروف :- بازو عشق میں ہم دل کو پھرے دکھاتے  
پر خاک بھی نہ یار و دام ایسے گھر کے اُٹھے  
فہم :- یعنی سمجھ یا عقل مونت ہے۔ جیسے یہ معاملہ تمہاری فہم  
یا سمجھ سے باہر ہے۔

پیکاں :- تذکر و تائینث میں مشترک ہے۔

ناتخ :-  
کی کشش کھینچا اُدھر سفاک نے  
ٹوٹ کر آخر مرے سینے میں پیکاں رہ گیا

بحر :-

ہر گلی گل کی نظر آتی ہے پیکاں تیر کی  
ڈھونڈیئے شاعین کہاں اب آشیانے کیلئے  
افشاں :- مذکر ہے۔

آتش :-

حُسن و جمال کو بھی طبع سیم و زر کی ہے  
افشاں ہوا ہے یار کے رخسار کے پسند  
دہلی میں ستورات لفظ افشاں کو بطور مونت بولتی ہیں۔  
افشاں :- یا فناں :- مذکر ہے۔

آتش ۵ مصرع

ذکر آتھ تھا جو ہم نے نالہ و افغاں کیا  
لگن :- شمع دان۔ طشت یا تسلیہ۔ یا ساعۃ نجوم کے معنوں میں  
مذکر ہے۔ اور اشتیاق یا محبت کے معنوں میں مؤنث۔

رشت ۵ مرعوم ۵

یہ ندامت ہے ترے جلوے سے اے شعلہ طور  
وجہ کیا آج جو محفل میں لگن یاد آیا

حالی ۵

نئی اک لگن دل میں سب کے لگا دی

اک آواز میں سوئی بستی جگا دی

کان یا کھان :- دھاتوں کے پیدا ہونے کی جگہ کے معنوں میں  
مؤنث ہے۔ جیسے دہلی عالموں کی کھان ہے۔ کان فارسی لفظ ہے  
اُردو میں کھان بولنا بہتر ہے۔

گیہوں :- مذکر ہے۔ جیسے چندوسی کا گیہوں اچھا ہوتا ہے۔ یا  
چندوسی کے گیہوں اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن چندوسی کی گیہوں اچھی  
ہوتی ہے۔ بولنا غلط ہے۔

آمن :- بمعنی خیریت مذکر ہے۔ جیسے اس سال تو دہلی میں  
طاغون سے بڑا امن رہا۔

غبن :- بمعنی خیانت یا خورد بُرد مذکر ہے۔ جیسے کمیٹی میں بچے

کا بڑا غبن ہوتا ہے۔  
 کو :- بمعنی گلی، اکثر فصحاء نے دہلی اس لفظ کو مونث بولتے ہیں  
 جیسے عاشق کو کہیں کوئے جاناں بھی بُری لگتی ہے لیکن شعرائے  
 لکھنؤ نے مذکر باندھا ہے۔

آتش سے

رنجیں رہتے گا خون شہیدیاں سے کوئے دوست  
 فردوس کی بہار کو بیم خزاں نہیں  
 اس لفظ کا اسم تصغیر کوچہ ہے جس کو اہل دہلی بھی اور اہل لکھنؤ  
 بھی مذکر بولتے ہیں۔ جیسے رحمان کا کوچہ بڑا تنگ ہے۔  
 اوسان :- یہ لفظ واحد مذکر ہے۔ لیکن اکثر بطور جمع مذکر استعمال  
 ہوتا ہے۔ جیسے چور کو دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔  
 آبرو :- بمعنی بھوں مونث ہے۔

قلمرو :- بمعنی راج یا سلطنت مونث ہے۔ لیکن شعرائے لکھنؤ  
 نے مذکر و مونث دونوں طرح باندھا ہے۔

آتش سے

اللہ کے کرم سے بتوں کو کیا مطیع  
 زیرِ نگیں قلمرو ہندوستان ہوا  
 چند پرپاں بھی کروں مثلِ سیماںِ تنخیر  
 یہ قلمرو بھی رہے زیرِ نگیں تھوڑی سی

فاتحہ :- اہل دہلی مونٹ بولتے ہیں اور اہل لکھنؤ مذکر۔

دَآغ

مرا ہی دل نہ ہو میں ہی نہ ہوں اے مرگ یا پوسی  
خدا جانے یہ کس کی فاتحہ ہے آج یاروں میں

بَحْر

فاتحہ تھا کس شہید عشق کا

رات بھر درگاہ میں ماتم رہا

ہمزہ :- یہ لفظ مذکر بولا جاتا ہے۔ جیسے غلطی سے ہمزہ اڑ گیا۔

دہی :- بچنے جا ہوا دودھ مذکر ہے۔ جیسے پیسے کا بیٹھا  
دہی لے آؤ۔

پرہی :- مونٹ ہے۔

آتش

کیا کیا پری اُناری ہیں شیشے میں آونے

جن کون سا پلٹے سے اپنے نہیں جلا

معنی یا معنے :- یہ لفظ مذکر ہے اور اس کے ساتھ ہمیشہ فعل  
جمع استعمال کیا جاتا ہے۔

برق

لفظ سے معنی پوشیدہ نکالے ہم نے

سخن یار سے گویا دہن یار ملا

ناسخہ

ہاندھے میں کاہل پیچاں کے جو اکثر مضمونوں  
اس لئے رکھتے ہیں معنی مرے اشعار کے پیچ



## پانچواں باب

ذیل میں ایسے الفاظ درج کئے جاتے ہیں جو ایک معنی میں  
مذکر ہیں اور دوسرے معنی میں مؤنث :-  
تکرار :- کسی لفظ کے دوبارہ استعمال کے معنوں میں مذکر ہے  
جیسے قافی کی غزلوں میں تکرار الفاظ ناگوار معلوم ہوتا ہے -  
تکرار :- جھگڑے یا بحث کے معنی میں مؤنث ہے -

آتش

سمجھ دکھاؤ بہت رہی تکرار  
آرینی اور لن ترانی کی

عرض :- بمعنی چوڑائی مذکر ہے - جیسے اس کپڑے کا عرض  
تو چھوٹا ہے -

عرض :- بمعنی گزارش یا التماس مؤنث ہے - جیسے میری ذرا سی



عرض ہے۔

تال :- تالاب یا آنکھوں کے چشمے کے معنی میں مذکر ہے۔  
تال :- بمعنی اصول نغمہ مونس ہے۔ جیسے تم نے دوسری تال  
غلط کر دی بعض شعرائے لکھنؤ نے مذکر بھی باندھا ہے۔

راحت :-

راحت کے لئے رنج خدانے کیا پیدا  
پیدا تال بنایا ہے میاں ایک ہی سر کا  
تال :- بندوق کی نلی یا اس کا ٹھہ کی نلی کے معنی میں جس سے بیلوں کو  
دوایا گئی پلاتے ہیں مونس ہے۔ جیسے بندوق کی نال ٹوٹ گئی۔  
نال :- گھاس کی ڈنڈی کے معنی میں مونس ہے۔ جیسے ذرا سی گھاس  
کی نال لے آؤ۔

نال :- بمعنی ناف یا آنول مذکر ہے۔ جیسے یہاں کیا تیرا نال  
گڑا ہے جو ٹلتا ہی نہیں۔

ناسخ :-

نال گڑتا ہے کبھی اور لاش گڑتی ہو کبھی  
جو زچہ خانہ ہے وہ اک روز ماتم خانہ ہے

فخاں :-

پڑا رہتا ہے خمخانے میں دن رات  
فخاں کا نال شاید یاں گڑا ہے

نال :- پتھر کے گزے کے معنے میں جسے پہلوان لوگ اٹھایا  
کر لے ہیں مذکر ہے۔

بکر ۵

جی چھوٹتا ہے کوہ الم سخت گراں ہے  
رستم سے بھی یہ نال اٹھایا نہیں جاتا

گزر :- بمعنی راستہ یا دخل - مذکر ہے۔

مصحفی ۵

مصحفی عشق کے میدان میں گزر رہے کس کا  
بھولا بھٹکا کوئی اس سمت بھی آ جاتا ہے

بھیجوں کہاں سے نامہ میں اب پاس یار کے  
کو چہ میں جس کے یاد صبا کا گزر نہیں

گزر :- بمعنی بسر اوقات مؤنث ہے۔ جیسے اس قلیل تنخواہ میں  
میری گزر نہیں ہوتی۔

دو پہر :- بمعنی نیم روز یا دن کے بارہ بجے کا وقت مؤنث ہے۔

ناسخ ۵

اے روز فراق نیم جاں ہوں

تیری ابھی دو پہر بجی ہے

رند ۵ یار سے وعدہ ملاقات کا ہے بعد زوال

دو پہر آج کسی طرح نہیں ڈھلنے کی

آج کل بجائے دوپہر دوپہری بھی بولتے ہیں۔ جیسے بچے کو کہاں لئے جانے ہوا بھی ٹھیک دوپہری تو ڈھلی نہیں۔  
 دوپہر :- بمعنی چھ گھنٹے کا عرصہ یا مدت نہ کر ہے۔ جیسے جس وقت دوپہر گزر جائے تو مریض کو ہلکی سی غذا دینی پڑتی۔  
 مثل :- بمعنی مانند نہ کر ہے۔ جیسے دنیا مثل ایک سرائے کے ہے۔  
 مثل :- بمعنی اس کا غذ کے جس میں مقدمہ کی کیفیت لکھی جاتی ہے۔  
 یہ مونت ہے۔ جیسے مقدمہ کی مثل دیکھنی چاہیے۔  
 تنبیہ :- بعض علماء کا خیال ہے کہ مقدمے کے رد و داد کے کا غذ کو چھوٹے سین سے لکھنا چاہیے۔ کیونکہ اس کا ماخذ دسوال ہے۔ اور حرف سبب پر زبر ہونا چاہیے۔ یعنی بجائے مثل صحیح لفظ مثل ہے۔  
 مثل :- (میم پر بھی زبر اور ثے پر بھی زبر) بمعنی کہاوت مونت ہے۔

حکیموں نے جو پہلے سے مثل دی  
 کہ بیٹھی ہار ہوتی ہے جوئے کی

اکثر عربی لفظوں کی عربی جمع کے بعد اسم صفت مونت استعمال ہوتا ہے۔ جیسے آثارِ قدیمہ۔ فنونِ لطیفہ۔ اوصافِ حمیدہ۔ اخلاقِ حسنہ۔ لیکن باوجود اس کے اردو میں ایسے الفاظ

کی تذکیر و تائید اُن کے واحد کے مطابق قرار دی جاتی ہے  
 یعنی اگر کسی لفظ کا واحد مذکر ہے تو اس کی جمع بھی مذکر مانی  
 جائے گی اور اگر اس کا واحد مؤنث ہے تو اس کی جمع بھی  
 مؤنث سمجھی جائے گی۔ مثلاً اثر کا لفظ مذکر ہے۔ اس کی جمع  
 آثار بھی مذکر ہوگی۔ جیسے دہلی کے آثار قدیمہ بڑے دلچسپ  
 معلوم ہوتے ہیں۔ دلیل کا لفظ مؤنث ہے۔ اس کی جمع دلائل  
 بھی بطور مؤنث استعمال ہوگی۔ جیسے آپ کی دلائل بڑی  
 بے بنیاد معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن بہتر یہ ہے کہ اردو میں ایسے  
 لفظوں کی اردو جمع کو استعمال کیا جائے۔ جیسے اوپر کے  
 فقرہ کو اگر اس طرح بولیں تو زیادہ فصیح ہوگا۔ آپ کی دلیلیں بڑی  
 بے بنیاد معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لفظ اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی  
 ہیں۔ جیسے قوت۔ معرفت۔ شفقت۔ حقیقت۔ مؤنث ہیں  
 لیکن ان کی جمع قویٰ۔ معارف۔ اشفاق۔ حقائق مذکر ہیں۔  
 مثلاً آپ کی قوت کم ہو گئی۔ آپ کے قویٰ بڑے اچھے ہیں۔ ان  
 کی معرفت بلو۔ اسلام کے معارف ملت سچے ہیں۔  
 قاضی صاحب معاملے کی حقیقت سے ناواقف ہیں  
 مذہبی حقائق بڑے دلچسپ ہوتے ہیں۔  
 آپ کی شفقت ہمیشہ میرے حال پر رہے گی۔ آپ کے  
 اشفاق بزرگانہ آئے آئے۔

لیکن ان لفظوں کی اُردو جمع مُؤنث ہی مانی جاتی ہے۔ جیسے آپ کی شفقتوں نے مجھے بچا لیا۔ بڑھاپے میں سب تو میں جاتی رہتی ہیں۔ آپ اس معاملے کی حقیقتوں سے واقف نہیں ہیں۔



## چھاباب

### واحد و جمع اور حالت

اُردو میں واحد و جمع کے متعلق ایک نمایاں قاعدہ یہ ہے کہ سوائے ایسے لفظوں کے کہ جن کے آخر میں ”الف“ یا ”ہ“ یا ”ع“ ہو باقی مذکر لفظوں کی جمع نہیں ہوتی یعنی واحد و جمع ہونے کی حالت میں ان کی ایک ہی شکل رہتی ہے۔ جیسے شیر دھاڑتا ہے شیر دھاڑتے ہیں۔ ہرن بھاگ رہا ہے۔ ہرن بھاگ رہے ہیں۔ کھیت سوکھ گیا کھیت سوکھ گئے۔ ایسے جملوں میں صرف فعل کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ فاعل واحد ہے یا جمع۔ اگر فعل جمع ہے تو فاعل بھی جمع سمجھا جائے گا۔ اور اگر فعل واحد ہے تو فاعل بھی واحد ہوگا۔ اس قاعدے کے لحاظ سے جاندار اور بے جان کی کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مثلاً بانہ اور کا لفظ مذکر ہے اس لئے اُردو میں اس کی جمع

نہیں ہوتی۔ اسی طرح سے تار اور ٹکٹ کا لفظ مذکر ہے۔ ان کی جمع بنانی غلطی ہے۔ چنانچہ مندرجہ ذیل فقرے بالکل غلط ہیں۔  
تمام بازاریں سُنان پڑی ہیں۔  
اُن کو بہت سی تاریں دیں لیکن انہوں نے کچھ جواب نہ دیا۔

ٹکٹیں یہیں بکتی ہیں۔  
اوپر کے فقروں کو اس طرح بولنا چاہیے :-  
تمام بازار سُنان پڑے ہیں۔  
اُن کو بہت سے تار دے لیکن انہوں نے کچھ جواب نہ دیا۔

ٹکٹ یہیں بکتے ہیں۔  
مندرجہ ذیل فقرے غور کے قابل ہیں۔  
(۱) شیر اور ہرن بھاگ رہا ہے۔  
(۲) شیر اور ہرن بھاگ رہے ہیں۔

پہلے جملے سے یہ مراد ہے کہ ایک شیر بھاگ رہا ہے اور ایک ہرن بھاگ رہا ہے۔ یعنی ایک شیر علیحدہ بھاگ رہا ہے اور ایک ہرن علیحدہ بھاگ رہا ہے۔

دوسرے جملے سے یہ مراد ہے کہ ایک شیر اور ایک یا زیادہ ہرن ملکر بھاگنے کا کام کر رہے ہیں۔ یا ساتھ ساتھ بھاگ رہے ہیں۔

یعنے ایک شیر ایک یا زیادہ ہرنوں کا پیچھا کر رہا ہے۔ اگر یہ مطلب ہو کہ شیر بھی ایک سے زیادہ ہیں اور ہرن بھی تو یوں بولنا چاہیے :-

شیر بھی بھاگ رہے ہیں اور ہرن بھی بھاگ رہے ہیں۔  
تنبیہ :- ایسے جلوں میں اگر مطلب کے بموجب ایک کا لفظ فاعلوں کے پہلے لگا دیا جائے تو بہتر ہے۔

اکثر ایسے مذکر الفاظ کی جمع جن کے آخر میں حرف "الف" یا "ہ" ہو آخری حرف کو یا ئے مجہول سے بدل دینے سے بخجانی ہے۔ جیسے۔ تاکا سے تاگے۔ ہفتہ سے ہفتے۔ اور اگر آخری حرف "ع" ہو تو اس کے بعد یا ئے مجہول بڑھانے سے جمع بن جاتی ہے۔ جیسے مصرع سے مصرعے۔ ضلع سے ضلعے۔ لیکن بہت سے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہیں۔ مثلاً دادا۔ نانا۔ رانا۔ راجہ دانا۔ دریا۔ صحرا۔ چچا وغیرہ۔

بعض مؤنث لفظوں کی جمع روزمرہ کی بول چال میں کچھ اور ہے اور تحریر و تقریر میں کچھ اور مثلاً بڑھیا سے بڑھئیں اور بڑھیاؤں یا بڑھیاں۔ گڑیا سے گڑئیں اور گڑیاں۔ گھوڑی سے گھوڑئیں اور گھوڑیاں۔ کرسی سے کرسیں اور کرسیاں چڑیا سے چڑئیں اور چڑیاں۔

اگر کسی واحد لفظ کے آخر میں حرف "و" یا "ہ" ہو اور اس کے

بعد کوئی حرف ربط (نے پر نہیں) تک "کا" کے "کی" کو اسے استعمال کیا جائے تو آخری حرف کو یا نے مجھول سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیسے کا پتنگ۔ پردے کی ڈوری۔ بکرے کے دانت۔ قلعے کا دروازہ۔ دروازے تک۔ عرصے سے۔ خاص چیزوں کے نام بھی اور پر کے قاعدے میں شامل ہیں مثلاً اگرے کا قلعہ۔ کلکتے کا عجائب خانہ۔ پٹنے کا کتب خانہ۔ اٹا دے کی پوریاں۔ سکندرے کا محل۔ کوٹے کی ریاست۔

لیکن بہت سے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہیں۔ جیسے مہاراجہ بکسہا۔ دادا۔ نانا۔ چچا۔ دوا۔ جیا۔ ہوا۔ ادا۔ التہا۔ ابتدا۔ انتہا وغیرہ۔

اگر کسی واحد لفظ کے آخر میں "ا۔ن" ہو اور اس کے بعد کوئی حرف ربط استعمال کیا جائے تو "ا۔ن" کو "و۔ے۔ن" سے بدلتے ہیں۔ جیسے یہ کنواں بڑا گہرا ہے۔ اس کنوئیں کا پانی بڑا ٹھنڈا ہے۔

اگر کسی اسم سے پہلے کوئی خاص عدد لایا جاوے تو اس عدد کے بعد اسم کا جمع میں استعمال کرنا صحیح ہے جیسے پانچ دریاں اور دو چاند نیاں چاہئیں۔

بعضے نوٹ لفظ کے پہلے جو قیمت تول یا وقت ظاہر کرتا ہو اگر کوئی خاص عدد لایا جائے تو اسکو عموماً واحد ہی استعمال



کیا جاتا ہے۔ جیسے گھوڑے کی قیمت پانچ اشرفی ہے۔ اُس کو سوتے ہوئے دو گھڑی ہو چکیں۔ سونے کا وزن چار رتی ہے۔ بعض الفاظ واحد ہیں لیکن بطور جمع مستعمل ہیں۔ جیسے اوسان نصیب۔ بھاگ۔ دام۔ چونکہ ان لفظوں کا بیان تذکیر و تانیث کے باب میں ہو چکا اس لئے دوبارہ لکھنا بے فائدہ ہے۔ ہادل کا لفظ بھی اسی ذیل میں ہے۔ جیسے ہادل گھر آئے۔ یا آیا۔



## ساتواں باب

کچھ ایسے الفاظ ہیں جو حقیقت میں جمع ہیں لیکن بطور واحد استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً  
 اُصول :- لفظ اصل کی عربی جمع ہے۔ لیکن اردو میں واحد سمجھا جاتا ہے۔ جیسے آب کا اُصول اچھا ہے۔  
 آفاق :- آفاق کی جمع ہے لیکن اردو میں بطور واحد جہاں یا دنیا کے معنی میں مستعمل ہے۔

مے کشی میں ہے شہرِ آفاق  
 شہرِ لاہور پر نگال ہوا

اوائیل :- آئل کی جمع ہے۔ لیکن مفرد ہی سمجھا جاتا ہے۔ جیسے آپ کی اوائیل عمر ہی میں یہ بلا نازل ہوئی۔  
افواہ :- فوہ کی جمع ہے بمعنی منہ لیکن اردو میں بطور واحد مؤنث مستعمل ہے۔ جیسے یہ افواہ کس نے اُڑادی۔

لبشر :- بمعنی انسان اسم جمع ہے۔ جیسے وہ کون لبشر ہو جو میرے محل میں قدم رکھ سکے۔ فرد لبشر (حرف وال کے نیچے کسرۂ اضافت) ایک انسان یا ایک شخص کے معنوں میں مستعمل ہے۔  
واضح ہو کہ لفظ ”فرد لبشر“ غلط ہے۔ صحیح فرد لبشر (بدول حرف واد باضافت) ہے۔

تواریخ :- تاریخ کی جمع ہے بمعنی علم واقعات یا ہسٹری جیسے تاریخ یا تواریخ بتاتی ہے کہ سکندر اعظم نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا۔  
جواہر :- یہ لفظ جوہر کی جمع ہے لیکن اردو میں مفرد مانا جاتا ہے اور اس کی جمع جواہرات مستعمل ہے۔ اردو میں لفظ ”جوہر“ قیمتی پتھر کے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا۔ خلاصہ یا عطر یا مسک کے معنے میں آتا ہے۔ جیسے جوہر منقے۔ جوہر گلاب وغیرہ۔ جوہر ان قدرتی نشاؤں کو بھی کہتے ہیں جو اعلیٰ قسم کے فولاد یا تلوار پر ہوتے ہیں۔ ۵

قل عتاق سے اب نفرت ہے  
تیغ ابرو سے یہ جوہر ہی گیا

جوہر کے معنی خاصیت یا صفت بھی ہوتے ہیں۔

ظفر

میرا دم اور تری تیغ کا دم ایک سا ہے

جوہر اخلاص کا دونوں میں ہم ایک سا ہے

تھور :- یہ عربی میں حور کی جمع ہے۔ لیکن فارسی اور اردو میں بطور مفرد مستعمل ہے۔

الہی حور ہو حصہ کسی سیدھے مسلمان کا

ہمیں وہ چاہیے معشوق جو بانگ سے ہو بانگ

حوالات :- ”حوالہ“ کی جمع ہے جس کے معنی سپردگی یا سونپنا ہے لیکن یہ لفظ اردو میں مفرد سمجھا جاتا ہے اور اس کے معنی ”ملزوم“ کو قید رکھنے کی کوٹھڑی“ لئے جاتے ہیں۔ جیسے آج تو حوالات خالی پڑی ہے کوئی ملزوم آیا ہی نہیں۔

خیرات :- خیر کی جمع ہے۔ عربی فارسی میں بمعنی نیکیاں یا بھلائیاں مستعمل ہے۔ لیکن اردو میں صدقہ اور زکوٰۃ کے معنوں میں بطور مفرد استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تھوڑی بہت خیرات بھی کیا کرو۔

رعایا :- رعیت کی جمع ہے۔ لیکن اردو میں واحد سمجھا جاتا ہے جیسے کو توال کے ظلم سے ساری رعایا نالاں ہے۔

ریاح :- ریح کی جمع ہے جس کے معنی ”ہوا“ ہیں۔ لیکن اردو میں

اس لفظ کو معدے کی ہوا یا بائے کے معنوں میں بطور واحد  
مؤنث استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے پیٹ میں اسی وجہ سے  
ورد ہے کہ ریاخ خارج نہیں ہوتی۔

طوائف :- طائفہ کی جمع ہے بمعنی گروہ۔ اور لفظ طائفہ مذکر ہے  
لیکن لفظ طوائف بمعنی کبھی یا رنڈی بطور واحد مؤنث مستعمل ہے  
جیسے ایک طوائف لکھنؤ سے بھی آئی ہے۔

اشراف :- شرف کی جمع ہے بمعنی عزت یا بزرگی۔ لیکن اردو  
میں عام لوگ اس لفظ کو بمعنی بھلا مانس بطور واحد استعمال کرتے  
ہیں جیسے وہ بڑا اشراف آدمی ہے۔ مگر یہ صحیح نہیں ہے۔ بجائے  
لفظ "اشراف" لفظ "شریف" بولنا بہتر ہے۔

طلسمات :- طلسم کی جمع ہے بمعنی جادو۔ منتر۔ لیکن اردو میں بطور واحد  
مستعمل ہے۔ جیسے سائیکل کا تار پر چلانا بھی طلسمات ہے۔

القاب :- لقب کی جمع ہے بمعنی خطاب۔ اردو میں واحد مانا جاتا  
ہے۔ جیسے مجھے مہاراجہ صاحب کا القاب معلوم نہیں۔

آداب :- ادب کی جمع ہے۔ لیکن اردو میں بمعنی سلام مفرد  
بولتا جاتا ہے۔ جیسے قاضی صاحب کو میرا آداب قبول ہو۔

واجد علی شاہ :-

جب کبھی چشم تصور میں خیال آتا ہے  
وہی پھر پھر کے اُلٹتا ہوں تمہارا آداب

لفظ آداب بمعنی لحاظ یا عزت و توقیر بھی مستعمل ہے

ذوق ۵

میں نہ تڑپا جو دم ذوق تو یہ باعث تھا  
کہ رہا تیرے نظر عشق کا آداب مجھے

واجب علی شاہ ۵

یاد آتا ہے پھر اُس طفل کا سارا آداب  
ہائے وہ ناز کا انداز وہ پیارا آداب

مواد :- لفظ ”ماوہ“ کی جمع ہے لیکن اُردو میں بمعنی آلاش  
زخم یا پیپ بطور واحد نہ کر مستعمل ہے۔ جیسے آج تو زخم میں  
سے بڑا مواد نکلا۔

مَصَالِح :- یہ لفظ مَصْلَحَت یا مَصْلَح کی جمع ہے مَصْلَحَت  
کے معنی بھلائی یا نیکی کے ہیں اور واحد مَوْث ہے۔ جیسے  
یہی مصلحت ہے کہ آپ عدالت میں حاضر ہو جائیں یا اسی  
میں مصلحت ہے کہ آپ عدالت میں حاضر ہو جائیں مَصْلَح  
کے معنی درست کرنے والا یا راستی پر لانے والا ہیں۔ انگریزی  
میں مصلح کے لئے لفظ رِفَارمر ہے۔ جیسے سرسید احمد مسلمانوں  
کے مصلح قوم تھے۔ لیکن لفظ مصالح حرفِ میم و صاد و لام  
پر زبر کے ساتھ اُردو میں بمعنی سامان یا ترکاری یا  
سالن کو درست کرنے والی چیزوں کے بطور واحد نہ کر مستعمل ہے

جیسے آج ترکی میں مصالحوں کا تھوڑا رہا۔ اب اس لفظ کو حرفِ سین اور آخر میں حرفِ الف سے لکھنے لگے ہیں۔

اولیاء :- ولی کی جمع ہے جس کے معنی مالک یا دوست ہیں اور ولی اللہ خدا شناس یا مقرب خدا کو کہتے ہیں۔ لیکن اولیاء کا لفظ اردو میں بطور واحد مذکر اپنے متضاد یا برعکس معنوں میں مستعمل ہے۔ یعنی اس لفظ سے بڑے حضرت ”یا چلتے پرنے“ یا ”چالاک“ یا ”سادہ لوح“ مراد لی جاتی ہے جیسے آپ کا بھیجا بڑا حضرت یا اولیاء ہے۔ لیکن نہایت احترام کی وجہ سے صرف حضرت نظام الدینؒ کے نام کے بعد لفظ اولیاء استعمال کیا جاتا ہے۔



## آٹھواں باب

انگریزی و فارسی کے برخلاف اردو میں خاص عددوں کی بھی جمع ہوتی ہے۔ جیسے اُس کے دونوں کان پہرے ہیں۔ آپ کے تینوں بھائی لائق ہیں۔ چاروں عنصر لافانی ہیں۔ ساتوں ستارے گردش کرتے ہیں۔ آنکھوں کو کرملزم ہیں۔

اگر زیادہ تاکید یا زور دینا مقصود ہو تو اوپر کے جملوں میں  
تعداد معین کو یا اس کی جمع کو دو دفعہ استعمال کرنا چاہیے اور بیچ  
میں حرف "کے" لانا چاہیے۔ جیسے اُس کے دونوں کے دونوں  
کان بہرے ہیں۔ آپ کے تینوں کے تینوں بھائی لائق ہیں۔  
آنکھوں کے آنکھوں کو کُر ملزم ہیں۔ لیکن ایسے جملوں میں اکثر  
بڑے عددوں کی جمع نہیں ہوتی۔ جیسے ستر کے ستر و پے خرچ  
ہو گئے۔ اسی کے اسی سپاہی مارے گئے۔

کچھ خاص عدد ایسے ہیں جو صیغہ جمع میں غیر معین تعداد  
کے لئے مستعمل ہیں۔ جیسے بیسیوں پڑھے لکھے مارے مارے  
پھرتے ہیں۔ سینکڑوں مسافر زخمی ہوئے۔ ہزاروں  
گھر تباہ ہو گئے۔

تنبیہ :- بیس کی جمع بیسیوں غیر معین تعداد کو ظاہر کرتی ہے لیکن  
لفظ بیسوں خاص تعداد یعنی دس کے دگنے کو ظاہر کرتا ہے۔  
جیسے حضرت امیر خسروؒ کی ناخون والی پہیلی ہے :-

بیسوں کا سر کاٹ لیا اور نامارا ناخون کیا  
فصحاء لفظ دسوں۔ بیسوں اور پچاسوں کو لامحدود تعداد  
کے لئے استعمال نہیں کرتے۔

بیسوں سینکڑوں (یا صد ہا)۔ ہزاروں (یا ہزار ہا)  
لاکھوں (یا لکھو کھا) اور کروڑوں (یا کروڑ ہا) کے بعد اسم اور فعل

صیغہ واحد میں یا جمع میں یعنی دونوں طرح صحیح ہے۔ جیسے چپک سے سینکڑوں (یا صد ہا) بچے ضائع ہو گیا۔  
 چپک سے سینکڑوں (یا صد ہا) بچے ضائع ہو گئے۔  
 زلزلے سے ہزار ہا عمارت مسمار ہو گئی۔  
 زلزلے سے ہزاروں عمارتیں مسمار ہو گئیں۔  
 لڑائی میں لاکھوں (یا لکھو کھا) آدمی مارا گیا۔  
 لڑائی میں لاکھوں (یا لکھو کھا) آدمی مارے گئے۔  
 نواب صاحب نے کروڑوں (یا کروڑ ہا) روپیہ اڑا دیا۔  
 نواب صاحب نے کروڑوں (یا کروڑ ہا) روپے اڑا دیے۔  
 اوپر کے جملوں کی پہلی صورت بمقابلہ دوسری صورت کے زیادہ با محاورہ اور فصیح ہے۔

کسی خاص عدد کے ساتھ بھی اسم اور فعل کو اس طرح استعمال کرنا صحیح ہے۔ جیسے۔

اس وقت ہمارے کالج میں ایک ہزار لڑکے تعلیم پا رہے ہیں  
 یا اس وقت ہمارے کالج میں ایک ہزار لڑکے تعلیم پا رہے ہیں  
 ایسے اسموں کی جمع نہیں ہوتی جو کسی چیز کی حالت یا کیفیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے نرمی۔ خشکی۔ تری۔ اس ضمن میں لفظ ”گرمی“ سردی اور جازا خاص طور پر توجہ کے قابل ہے۔ گرمی کے معنی موسم گرم بھی ہیں۔ جیسے گرمی کے کپڑے۔ اس کی جمع گرمیاں یا گرمئیں



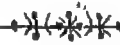
یا گرمیوں بمعنی موسم گرما بولی جاتی ہے جیسے گرمیاں یا گرمیں آگئیں  
یعنی گرمی کا موسم آگیا۔

گرمیوں میں تو میں علی الصباح سیر کرنے جایا کرتا تھا۔ لیکن  
سردی کا لفظ سردی کے موسم کے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا  
اس کی جمع سردیاں یا سردیوں بالکل خلاف محاورہ ہے۔

بجائے ان لفظوں کے جاڑے اور جاڑوں بولنا چاہیے  
جیسے اب تو جاڑے گئے یعنی جاڑے کا موسم گیا۔

ابکے جاڑوں میں ہزاروں پرند سردی سے مر گئے۔  
کبھی کبھی کثرت ظاہر کرنے کی غرض سے اسم کیفیت کی  
بھی جمع بنا دی جاتی ہے۔ جیسے آج سارے شہر میں کاہے کی  
خوشیاں منائی جا رہی ہیں۔

میں تو خوشامدیں کرتا کرتا ہار گیا۔ کوئی کام بنتا ہی نہیں۔



## نوائے باب

### فاعلی حالت

”نے“ فاعل کی علامت ہے۔ اس کے استعمال میں اکثر غلطیاں

ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ فقرہ بالکل غلط ہے۔

آپ نے دفتر جانا ہے۔

یوں کہنا چاہیے :-

آپ کو دفتر جانا ہے۔ تمہیں پڑھنا ہے۔ اُسے خط لکھنا ہے  
چونکہ ”نے“ فاعل کی علامت ہے اس لئے اس کے بعد اسم  
مفعول استعمال کرنا فاش غلطی ہے۔ جیسے یہ فقرہ صحیح نہیں۔  
میں نے اُس کو بادشاہ سمجھا ہوا تھا۔

صحیح یوں ہوگا :-

میں نے اُس کو بادشاہ سمجھ رکھا تھا یا میں (نے) اُس کو بادشاہ  
سمجھا تھا یا میں اس کو بادشاہ سمجھے ہوئے تھا (یا سمجھا ہوا تھا)  
”نے“ فعل متعدی کی ماضی مطلق۔ ماضی قریب۔ ماضی شکہ اور  
ماضی بعید کے پہلے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے احمد نے دودھ  
پیا۔ محمد نے روٹی کھائی ہے۔ اس نے خط لکھا ہوگا۔ تم نے  
کتاب پڑھی تھی۔ اگر فعل متعدی کے ساتھ کوئی امدادی فعل  
متعدی استعمال کیا جائے تو اس حالت میں بھی ”نے“ لانا صحیح ہوگا  
جیسے احمد نے دودھ پی لیا۔ لیکن اگر امدادی فعل لازمی ہوگا تو  
”نے“ نہیں بولا جائے گا۔ جیسے احمد دودھ پی چکا۔ احمد دودھ  
نہ پی سکا۔ محمد سب روٹی کھا گیا۔ وہ خط لکھ چکا ہوگا۔  
بعض فعل متعدی اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہیں۔ جیسے

نذیر تنخواہ لایا۔ مسافر راستہ بھولتا ہے بعض فعل لازم کے ساتھ بھی  
 ”نے“ مستعمل ہے۔ جیسے بچے نے موتیا یا موت دیا۔ بڑھے نے بھوکا کھا  
 کتے نے ہرگا ہے۔ کچھ فعل متعدی ایسے بھی ہیں جن کے ساتھ  
 ”نے“ کا استعمال کرنا اور نہ کرنا دونوں طریقے جائز ہیں۔ جیسے  
 میں اُسے پاگل سمجھا۔ میں نے اسے پاگل سمجھا۔ کوئی آدمی منطق بھی  
 پڑھا ہے۔ کسی آدمی نے منطق بھی پڑھا ہے۔ کوئی لڑکا حساب بھی سیکھا  
 ہے۔ کسی لڑکے نے حساب بھی سیکھا ہے۔ لیکن ”نے“ کا یہ دونوں طرح  
 کا استعمال صرف واحد غائب، واحد حاضر اور واحد متکلم کی ضمیروں  
 کے ساتھ درست ہے۔ جمع غائب، جمع حاضر اور جمع متکلم کی ضمیروں  
 کی حالت میں فعل بھی جمع کی صورت میں ہوگا۔ جیسے :-

لڑکا داؤ جیتا یا لڑکے نے داؤ جیتا۔

لڑکے داؤ جیتے یا لڑکوں نے داؤ جیتا۔

تو داؤ جیتا یا تو نے داؤ جیتا۔

تم داؤ جیتے یا تم نے داؤ جیتا۔

میں داؤ جیتا یا میں نے داؤ جیتا۔

ہم داؤ جیتے یا ہم نے داؤ جیتا۔

”نے“ سے پہلے بجائے ”وہ“ ”اس“۔ بجائے ”جو“ ”جس“ اور بجائے  
 ”کون“ ”کس“ استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے اُس نے کہا ہوگا جس نے سنا  
 افسوس کیا۔ کس نے رائے دی۔ تجھ اور مجھ کے بعد ”نے“ استعمال

نہیں ہوتا لیکن اگر ان دونوں لفظوں کے بعد کوئی اسم ذات یا اسم صفت لایا جائے تو اس کے بعد ”نے“ استعمال کرنا چاہیے جیسے ”مجھ خادم نے کوئی قصور نہیں کیا۔“ ”تجھ نالائق نے یہ غلطی کی۔“ ”تجھ عیسائی نے حضرت مریم کی شان میں ایسا کہا۔“ ”تجھ بے ایمان نے مجھ کو دھوکا دیا۔“ اگر کوئی مصدر کسی فعل ناقص کی خبر ہو تو اس مصدر سے پہلے بجائے ”نے“ ”کو“ استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے ”تمہیں یا تم کو کچھ ہی جانا ہے۔“ ”آپ کو کچھ کام کرنا ہے۔“ ”اس کو کل میرے پاس آنا پڑے گا۔“ ”میں یا ہم کو آج یہاں ٹھہرنا ہو گا۔“ ”میں یا ان کو جواب دینا پڑا۔“

## دسواں باب

### ہندائی حالت

عام طور پر ”اے“ بطور حرفِ ندا استعمال ہوتا ہے جیسے ”اے حضرت۔“ ”اے صاحب۔“ لیکن اگر کسی سے تعظیم اور عاجزی کے ساتھ خطاب کرتے ہیں تو لفظ ”اجی“ بولا جاتا ہے۔ جیسے ”اجی صاحب غور فرمائیے میں تو برباد ہو گیا۔“ ”اجی“ کا لفظ کسی قدر بے تکلفی بھی ظاہر کرتا ہے۔ اے کا لفظ اکثر خدمتگاروں یا اونے درجے کے لوگوں کو پکارنے میں بولا جاتا ہے۔ جیسے ”اے بہاری ہاتھ دھلائیو۔“ لفظ ”اے“

گستاخی اور بے حرمتی کا اظہار کرتا ہے۔ جیسے ابے جا اپنا راستہ  
لے۔ حرفِ ندا اکثر محذوف بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے بندہ نواز!  
سُنیے۔ اے بندہ پرور! انصاف کیجئے۔ لیکن اے یارے کے  
لگانے سے ذرا زیادہ زور اور تاکید پائی جاتی ہے۔

غالب

بے نیازی حد سے گزری۔ بندہ پرور اکب تلک  
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

۵

آتی ہے جن میں مرے گلو کی سواری  
اے بادِ صبا خاک اڑانا نہیں اچھا

ندائی حالت میں کسی لفظ کی اُردو جمع کا حرفِ ن محذوف ہو جاتا ہے  
جیسے بھائی! معاف کر۔ بھائیو! میری مدد کرو۔ لڑکو! شور نہ کرو  
بیٹا اور بچہ ایسے لفظ ہیں کہ ندائی حالت میں ان کے آخری  
حرف کو یا ئے مجھول سے بدلنا بھی جائز ہے اور نہ بدلنا بھی جائز ہے  
جیسے بچہ! کچھ راہ خدا دے جا تیرا بھلا ہو گا۔ بچے! کیوں رو رہا ہے  
بیٹا! ہمت نہ ہارو۔ بیٹے! کیوں وقت بیکار رکھو رہے ہو۔  
”ارے صاحب“ یا ”ارے جناب“ کا فقرہ فصاحت اور  
اخلاق سے گرا ہوا سمجھا جاتا ہے۔

## گیارہواں باب مفعولی حالت

اُردو میں ”کو“ علامت مفعول ہے۔ لیکن بعض دفعہ محاورے کے لحاظ سے اس لفظ کو محذوف کر دیا جاتا ہے۔ جیسے میں نے روٹی کھالی۔ اُس نے پانی پی لیا۔ تم نے ناچ دیکھا۔ ایسے جملوں میں ”کو“ کا استعمال کرنا فصیح نہیں۔ مثلاً یوں کہنا کہ میں نے روٹی کو کھالیا۔ محاورے کے خلاف ہے۔ ہاں اگر کسی بات کو تائید اور زور کے ساتھ کہنا ہو تو ”کو“ کا لانا درست ہے۔ جیسے میں نے دو کو پی لیا مگر فوراً تھے ہو گئی۔ تم نے ناچ کو دیکھا کچھ ہے نہیں۔

اگر کوئی اسم ذات اور فعل مل کر خاص محاورہ بن جائے تو ”کو“ محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے آنکھ چرانا۔ دل لگانا۔ راہ دیکھنا۔ بات بنانی۔ کبھی بجائے ”کو“ سے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے میں نے اس کو کہا ”ذرا خلاف محاورہ ہے۔ اس کی جگہ میں نے اس سے کہا“ فصیح ہے ”کو“ کی جگہ ”کے“ بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے

نگاہ نگاہ سے لڑی صفت دل ہوا پامال  
کسی کے چوٹ لگی کوئی دردمند ہوا

”اُس کو لڑکا ہوا ہے“ کہنا درست نہیں۔ ”اُس کے لڑکا ہوا ہے“

کہنا چاہیے۔ اس ضمن میں مندرجہ ذیل جملے بھی قابل غور ہیں :-  
 اُس کے چوٹ لگ گئی۔ ماسٹر نے لڑکے کے تھپڑ مارا۔ تم نے سکتے  
 کے لکڑی ماری۔ موہن کے درد ہے۔ تمہارے تکلیف ہے۔ یا تمہیں  
 تکلیف ہے۔ ہمارے سوزش ہے۔

واضح ہو کہ تم کو تکلیف ہے، بھی بالکل صحیح اور بامحاورہ ہے  
 لیکن اس جملے کے معنی میں اور تمہارے تکلیف ہے کے معنوں میں  
 فرق ہے۔ تمہارے تکلیف ہے سے یہ مطلب ہے کہ تمہارے یا  
 تم کو کوئی بیماری یا مرض ہے یا کچھ طبیعت ناساز ہے۔ تم کو یا تمہیں  
 تکلیف ہے اسے یہ مراد ہے کہ تم آرام سے نہیں ہو یا تمہیں کچھ وقت  
 ہے۔ اسی طرح آپ کے تکلیف ہے۔ اور آپ کو تکلیف ہے۔

کبھی کو مقصد یا قیمت ظاہر کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں  
 جیسے وہ ہر روز مجھ سے پڑھنے کو آتا ہے۔ لڑکے صبح سیر کو جاتے  
 ہیں۔ آپ نے یہ مکان کتنے کو خریدا۔

یہ لفظ عمر ظاہر کرنے کے لئے بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے میرے  
 لڑکے کو دسواں برس ہے۔

کچھ ایسے لفظوں کے بعد جو جگہ یا وقت ظاہر کرتے ہیں اکثر  
 لفظ کو "کو" محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے بابو صاحب دفتر گئے۔ گواہ  
 کچہری گیا۔ وہ صبح آیا تھا۔ دہلی میں اکثر لفظ شام۔ رات  
 اور دوپہر کے بعد کو بولا جاتا ہے۔ جیسے صبح کو آیا کرو۔ شام

کو جایا کرو۔ وہ شام کو تو یہیں تھارات کو چلا گیا ہو گا۔ دوپہر کو گھر سے نہ نکلا کرو۔

کبھی ”کو“ قریب یا عنقریب کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے مریض مرنے کو ہے۔ سورج نکلنے کو ہے۔

## بارھواں باب

### مختلف حروف جار کے فائدے

”ہیں“ مندرجہ ذیل معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔

- ۱۔ وقت۔ جیسے ہندوستانی دن میں دو دفعہ کھانا کھاتے ہیں۔
- ۲۔ جگہ۔ وہ ٹکٹے میں رہتا ہے۔ ہم تانگے میں جا میں گے۔  
تم موٹر میں بیٹھے رہو۔

۳۔ حالت۔ وہ غصے میں ہے۔ تم ہوش میں نہیں ہو۔

۴۔ بہ لحاظ۔ میں تم سے طاقت میں کم ہوں۔ وہ عقل میں زیادہ ہو۔

۵۔ انتخاب۔ وہ بھی ہزاروں میں ایک آدمی ہے۔ یعنی ہزاروں میں سے ایک برگزیدہ آدمی ہے۔

۶۔ نسبت یا تعلق۔ مقدمے بازی میں نقصان ہے۔ اس کے

دل میں دعا ہے۔

۷۔ مقابلہ۔ گھوڑے گدھے میں بڑا فرق ہے۔



- ۸۔ عوض یا بدلہ۔ سو روپے میں گھوڑا نہیں بیچوں گا۔  
 ۹۔ طور یا طریقہ۔ میں نے تو مذاق میں تم سے ایسا کہہ دیا۔ ہنسی  
 ہنسی میں لڑائی ہو گئی۔  
 ۱۰۔ شاملات۔ سیکھ ہندوؤں میں ہیں یعنی شامل ہیں۔



### پیرِ یاسہ

- ۱۔ جگہ۔ وہ گھوڑے پر سوار ہے۔ سیڑھی چھت پر رکھی ہے۔  
 کلکتہ دریا ئے ہنگلی پر واقع ہے۔ فقیر دروازے پر کھڑا ہے۔  
 ۲۔ وقت۔ تم وقت پر نہیں آتے بھولی پر وہ دہلی میں تھا۔  
 ۳۔ انحصار۔ اُس کی روزی اسی پر ہے میرا گزارہ قرض پر ہے۔  
 ۴۔ بمعنی واسطے۔ کنجوس آدمی روپے پر جان دیتے ہیں۔ لوگ  
 نام پر مرتے ہیں۔  
 ۵۔ لحاظ یا توجہ۔ اُس کے میلے کپڑوں پر نہ جانا بڑا مالدار ہے۔  
 ۶۔ بمعنی کو یا نیز دیک۔ جیسے اُس پر یہ راز کھل نہ جائے۔  
 ع۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
 ۷۔ مطابقت۔ یہ درزی وعدے پر کپڑے دیتا ہے۔



## ”میں“ اور ”پر“ کا فرق

”میں“ کسی چیز کے اندر کے حصے کو ظاہر کرتا ہے اور ”پر“ اوپر کی سطح کو۔ مثلاً یہ کہنا کہ میں موٹر پر یا تانگے پر جاؤں گا۔ صحیح نہیں کیونکہ اس سے تو یہ مطلب ہوتا ہے کہ میں موٹر یا تانگے کی چھت پر بیٹھ کر جاؤں گا۔ بے شک یوں بولنا درست ہے کہ میں سائیکل پر جاؤں گا یا گھوڑے پر جاؤں گا۔ موٹر۔ تانگہ۔ بلی۔ ریل۔ رتھ۔ ٹھیلہ۔ کشتی۔ جہاز کے ساتھ لفظ ”میں“ استعمال کرنا چاہیے۔ جیسے بیچہ برس رہا ہے۔ موٹر یا تانگے پر ترپال ڈال لو اور اس میں بیٹھ کر چلے چلو۔ ٹھیلے میں (یا پر) بوریاں رکھ دو۔ کشتی میں بیس آدمی بیٹھے تھے۔ جہاز میں لاکھوں روپے کا مال موجود تھا۔

میں ریل میں جاؤں گا۔ اور میں ریل پر جاؤں گا ہم معنی فقرے نہیں ہیں۔ پہلے فقرے سے یہ مراد ہے کہ میں ریل کے ذریعے سے سفر کروں گا۔ اور دوسرے سے یہ مطلب ہے کہ میں کسی کو پہنچانے یا لینے یا کسی اور کام ریل کے اسٹیشن پر جاؤں گا۔ میں ریل میں جاؤں گا اور میں ریل سے جاؤں گا ایک ہی بات ہے۔

## ساتھ

۱۔ ہمراہ :- صرف نیک اعمال انسان کے ساتھ جاتے ہیں۔

۲۔ باوجود :- اگرچہ فی الحال منصف نے میری درخواست منظور نہیں کی۔ لیکن اس کے ساتھ آئندہ خیال رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اکثر انگریزی سے دھوکا کھا کر، عام لوگ یہ فقرہ بولتے ہیں :- وہ میرے ساتھ ہے۔ اس سے یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ میرے پاس ہے بلکہ یہ معنی سمجھے جاتے ہیں کہ وہ میرا مددگار ہے کیونکہ ”ساتھ“ کے معنی اسم ذات ہونے کی حالت میں ”مزد“ ہیں۔ جیسے برے وقت میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔

سیہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جدانساں سے ہوتا ہے

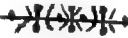
بعض آدمی لفظ ”ساتھ“ کو ”پہلو یا جانب میں“ کے معنوں میں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے میرا مکان اُن کے مکان کے ساتھ ہی ہے۔ یہ فقرہ صحیح نہیں ہے یوں کہنا چاہیے کہ میرا مکان اُن کے مکان کے برابر میں ہی ہے۔ ”شہر کے ساتھ ساتھ دریا بہتا ہے“ کی بجائے ”شہر کے برابر برابر دریا بہتا ہے“ بولنا چاہیے۔ لیکن یہ خیال رکھنا چاہیے کہ بعض وقت لفظ ”برابر“ کے بعد لفظ ”میں“ استعمال نہ کرنے سے غلط فہمی ہو جاتی ہے۔ مثلاً یوں بولیں کہ ”میرا مکان ان کے مکان کے برابر ہے“ تو اس سے یہ بھی مطلب ہو سکتا ہے کہ میرا مکان اتنا ہی بڑا ہے جتنا ان کا مکان اس لئے بہتر ہے کہ ایسے موقع پر بجائے ”برابر“ ”برابر میں“ استعمال

کیا جائے۔

سے

- ۱۔ ابتداء: صبح سے کیوں غل مچا رہے ہو۔ پانچ بجے سے چھ بجے تک پڑھا کرو۔ دہلی سے کلکتے تک ریل کی پٹری دوہری ہے
- ۲۔ ماخذ یا اصلیت: تم بڑے شریف خاندان سے ہو۔
- ۳۔ سبب: روز کے جھگڑوں سے ناک میں دم آگیا۔ یعنی ہر روز کے لڑائی جھگڑوں کی وجہ سے بہت دق ہیں۔
- ۴۔ نسبت یا تعلق: جیسے آپ مجھے کیا سروکار ہے۔ میری تم سے دشمنی ہے۔ تمہاری اُن سے دوستی ہے۔ آپ کے ہم سے بڑے تعلقات ہیں۔ وہ روٹی کپڑے سے خوش ہے۔ یعنی وہ کھانے پینے سے خوشحال ہے۔ واضح ہو کہ بجائے ”تم سے اُن سے دوستی ہے“ تمہاری اُن سے دوستی ہے۔ بولنا چاہیے۔
- ۵۔ مقابلہ: جیسے میرا بھائی تمہارے بھائی سے ہوشیار ہے۔
- ۶۔ ذریعہ: جیسے چور نے تلوار سے حملہ کیا۔ آپ کی سفارش سے کامیابی ہوئی۔ وہ ریل سے جائے گا۔
- ۷۔ ساتھ: جیسے وہ بڑے ساز و سامان سے دربار میں گیا۔
- ۸۔ اوپر: جیسے بچہ چھت سے گر پڑا یا چھت پر سے گر پڑا۔

- ۹۔ طرف :- جیسے  
 ابرا یا ہے اٹھ کے کچے سے  
 کسی عاشق کا دل جلا ہوگا  
 ۱۰۔ اندر :- جیسے کنستریں سے گھی نکال لو۔  
 ۱۱۔ انتخاب :- سب امیدواروں میں سے پانچ چھانٹ لو۔



## تیرھواں باب مختلف منکے

سا۔ سے۔ سی

یہ لفظ اکثر کسی صفت کی کمی کو ظاہر کرتے ہیں۔ جیسے  
 ایک نیلا سا کاغذ یہاں پڑا تھا۔ یہ لوگ بیوقوف سے  
 معلوم ہوتے ہیں۔ وہ عورت پاگل سی معلوم ہوتی ہے۔  
 ذرا سی غلطی ہو گئی۔  
 کبھی یہ لفظ ”مانند“ کے معنوں میں بھی استعمال ہوتے  
 ہیں۔ جیسے تم سا بھی احمق شاید ہی کوئی ہوگا۔

۵ ہم سے بھی اس بساط پہ کم ہوں گے بد قمار  
 جو چال ہم چلے وہ بہت ہی بُری چلے  
 کبھی اضافت کے بعد کسی چیز سے مشابہت ظاہر کرتے  
 ہیں جیسے آدمی کا سا بچہ بول رہا ہے۔ شیر کی سی آواز  
 آرہی ہے۔ درخت کی جڑ سی معلوم ہوتی ہے۔ مالا کے  
 دانے سے پڑے ہیں۔

تنبیہ :- لفظ سا۔ سے۔ سی۔ کے آگے پیچھے ہونے سے بھی  
 معنوں میں فرق ہو جاتا ہے مثلاً درخت کی سی جڑ معلوم ہوتی  
 ہے سے یہ مراد ہے کہ درخت کی یا درخت کی قسم کی کسی اور چیز کی  
 جیسے جھاڑی یا گھاس وغیرہ کی جڑ معلوم ہوتی ہے۔ درخت  
 کی جڑ سی معلوم ہوتی ہے سے یہ مطلب ہے کہ جڑ معلوم  
 ہوتی ہے یا جڑ سے کوئی پلٹی جلتی اور چیز معلوم ہوتی ہے۔

### والا

اس لفظ کا آج کل اکثر بے جا استعمال ہوتا ہے۔ یہ عربی  
 لفظ ”والی“ سے بنایا گیا ہے جس کے معنی مالک ہیں۔ اس لئے  
 اردو میں بھی یہ مالک کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ جیسے  
 سودے والا۔ گدھے والا۔ کپڑے والا۔ اسم صفت کے آگے  
 ”والا“ لگانا فاش غلطی ہے۔ جیسے ”ہرا والا صندوق“ یا ”بڑی

والی لکڑی کی بجائے ”ہر صندوق“ یا ”بڑی لکڑی“ بولنا چاہیے  
 ایسے جملوں میں اگر اسم صفت کے آخر میں الف یا ہ ہو اور  
 موصوف کے بعد کوئی حرف ربط آوے تو اسم صفت کے  
 آخری حرف کو یا ئے مجہول سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے  
 ہرے صندوق میں کتاب رکھی ہے۔ بڑے مزے کی  
 بات ہے۔ چونکہ ”والا“ اسم فاعل کی بھی علامت ہے  
 اس لئے ایسے جملے بالکل بیہودہ ہیں۔ جیسے کھانے والا  
 سوڈا یا کپڑے دھونے والا صابن۔ یہ کہنا چاہیے کہ کھانے  
 کا سوڈا یا کپڑے دھونے کا صابن۔

## ہی

یہ لفظ اکثر تاکید کی غرض سے بولا جاتا ہے۔ جیسے ”تم ہی“  
 نے تو مجھ پر حُرمِ مانہ کیا ہے۔ وہی تو لوگوں کو بہکا تا ہے۔  
 بچے ہی غل مچا رہے ہیں۔

مندرجہ ذیل فقرہ غلط ہے۔

نا ہی تم آئے۔ نا ہی وہ آیا۔ صحیح یوں ہوگا :-

نہ تم ہی آئے۔ نہ وہ ہی آیا۔ نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم ہی ہوا۔  
 نہ مرض ہی گیا نہ طاقت ہی آئی۔ ان فقروں سے ظاہر ہے کہ  
 ”نہ“ کے ساتھ مل کر ”ہی“ کا لفظ کبھی نہیں آتا۔

## نہ - نا - نہیں - مت

”نا“ کا لفظ آج کل بطور حرفِ نفی مستعمل نہیں ہے۔ مثلاً نامعلوم وہ کب آئے گا کہنا خلافِ محاورہ ہے۔ نہ معلوم وہ کب آئے گا بولنا چاہیئے۔

یہ لفظ اکثر کسی اسمِ ذات یا اسمِ صفت کے پہلے لگ کر ایک کلمہ بن جاتا ہے۔ جیسے ناامید۔ ناخلف۔ نا آشنا۔ نا اتفاقی۔ نا بالغ۔ نا پاک۔ نا انصافی۔ (یا بے انصافی)

”نہ“ اور ”مت“ دونوں لفظ کسی کام سے منع کرنے یا روکنے کے لئے بولے جاتے ہیں لیکن ”مت“ کا لفظ ذرا زیادہ تاکید ظاہر کرتا ہے۔ جیسے وہاں نہ جانا اور وہاں مت جانا۔ آج کچھ نہ کھانا۔ اور آج کچھ مت کھانا۔

میر

میرے تغیرِ حال پر مت جا  
اتفاقات ہیں زمانے کے

”نہ“ اور ”نہیں“ میں یہ فرق ہے کہ ”نہ“ اکثر ماضی شرطیہ ماضی شکیہ اور مضارع کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے اور ماضی مطلق ماضی بعید اور ماضی استمراری کے ساتھ عموماً نہیں بولا جاتا ہے۔ جیسے :-





اگر وہ محنت نہ کرتا تو کامیاب نہ ہوتا۔ اگر وہ نہ آیا تو میں نہیں  
(نہ) جاؤں گا۔ وہ نہ گیا ہوگا۔ تم نے سچ نہ کہا ہوگا۔ انسان کو چاہیے  
کہ جھوٹ نہ بولے۔ وہ نہیں مانتا۔ تم نہیں سوچتے کہ تمہاری اس میں  
ہتک ہے۔ وہ ابھی نہیں جاگا۔ تم ابھی نہیں گئے۔ لڑکا نہیں  
پڑھتا تھا یا نہیں پڑھ رہا تھا۔

اس کے علاوہ ”نہیں“ کے استعمال کرنے سے کلام میں ذرا  
زیادہ زور پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے تم نے کچھ نہ سیکھا ہم نے کچھ  
بھی نہیں سیکھا۔ کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہوا کے لفظ کے ساتھ  
(اگرچہ ماضی مطلق ہے) کبھی ”نہ“ بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

### ذوق

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا  
”نا“ یا ”نہ“ کبھی کبھی صرف تاکید کے واسطے بھی استعمال ہوتا ہے  
جیسے ہٹو نا۔ سر کو نا۔ آؤ نا۔ چلو نا۔

غالب ؎ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
کبھی کوئی بات دریافت کرنے کے لئے ”نا“ بولا جاتا ہے۔ جیسے  
وہ آگئے نا۔ تم سوچکے نا۔ چھٹی ہو گئی نا۔ لیکن ایسے موقع پر الف کے  
”نا“ لکھنا چاہیے تاکہ نفی والے ”نہ“ سے اس کی تمیز ہو سکے۔

ماہواری۔ ماہیانہ۔ ماہوار۔ ماہانہ سالانہ سالیانہ

لفظ ماہواری بطور اسم صفت مستعمل ہے۔ جیسے ماہواری  
تخوہ۔ ماہواری گوشوارہ۔ ماہیانہ بطور اسم ذات بمعنی مہینے  
کی تخوہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے آپ کا ماہیانہ یا مہینا گیا  
ہے۔ یعنی آپ کی ماہواری تخوہ کیا ہے۔

ماہوار اور ماہانہ بطور تابع فعل بولا جاتا ہے۔ جیسے آپ کو  
کیا ماہوار ملتا ہے۔ اُن کو کتنا لگان ماہانہ دینا پڑتا ہے۔  
”سالانہ“ کبھی بطور اسم صفت استعمال ہوتا ہے۔ کبھی بطور  
تابع فعل۔ جیسے سالانہ امتحان۔ سالانہ آمدنی۔ سالانہ خرچ۔ آپ  
سالانہ کیا بچاتے ہیں۔ وہ سالانہ کیا خرچ کرتا ہے۔

”سالیانہ“ بطور اسم ذات بمعنی سالانہ آمدنی یا سالانہ تخوہ  
مستعمل ہے۔ جیسے اُن کو کیا سالیانہ ملتا ہے۔ تمہارا  
ریاست حیدر آباد سے کچھ سالیانہ بندھا ہوا ہے۔

## کا۔ کی۔ کے

یہ لفظ اضافت کا فائدہ دینے کے علاوہ کبھی فعل کے بعض تاکید  
کی غرض سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے وہ نہیں ماننے کا۔ یعنی

وہ ہرگز نہیں مائے گا۔ تم نہیں آنے کے یعنی تم ہرگز نہیں آؤ گے۔  
اس مہینے میں گرمی کم نہیں ہونے کی۔

رند ۵ پارے وعدہ ملاقات کا ہے بعد زوال  
دو پہر آج کسی طرح نہیں ڈھلنے کی



## آپ۔ اپنا

آپ کا لفظ تعظیم کے واسطے بجائے تم حاضر کے لئے استعمال ہوتا ہے۔  
جیسے جو کچھ آپ فرمائیں کیا جائے۔ لیکن یہ لفظ کسی بزرگ کے متعلق غائب  
کے واسطے بھی آتا ہے۔ جیسے حضرت عمرؓ اس موقع پر موجود تھے۔ آپ نے  
فرمایا کہ تمہارا کچھ قصور نہیں ہے۔ لیکن یہ بہتر ہو گا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کے لئے آنحضرت کا لفظ استعمال کیا جائے۔ اور کئی درجہ کے بزرگانِ  
دین کے لئے ”اُن“ یا ”انہوں نے“ بولا جائے۔ یا حضرت یا حضور کہا  
جائے۔ ”اپنا“ بمعنی ذاتی یا بیخ کا بطور اسم صفت مستعمل ہے۔ جیسے  
تمہارا اپنا مکان دہلی میں موجود ہے۔ لفظ اپنا سے مصدر ”اپنانا“  
گھڑیلینا اور دو محاورے کے خلاف ہے۔

اس کی یہ لفظ صرف تھوڑی تعداد کیلئے بولنا چاہیے۔ جیسے کئی میزوں نے اس  
کے تحریک کے خلاف رائے دی (یعنی پانچ سات یا دس پندرہ) اس لفظ کو  
سینکڑوں یا ہزاروں کی تعداد کے لئے استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

# دوسری فصل

ذیل میں ایسے مصدر درج کئے جاتے ہیں جو محاورے کے لحاظ سے مختلف معنوں میں متعل ہیں :-

## پہلا باب

- ۱) اُبالنا۔ اُبلنا :- (۱) جوش کھانا۔ جیسے دودھ اُبل گیا۔
- (۲) پکنا۔ پکنا۔ گھبیا کو اُمال کر دہی میں ملا لو۔
- (۳) جوش کھا کر گرنا۔ تیل کڑا ہی میں سے اُبل پڑا۔
- (۴) کسی چیز کی کثرت ہونی۔ آجکل نارنگیاں تو اُبل پڑیں۔
- (۵) غرور کرنا۔ دولت پر انسانہ اُبل یہ تو آئی جانی چیز ہے۔

اُتارنا :- (۱) اس لفظ کے اصلی معنی کسی چیز کو اونچے سے نیچے لانا ہے جیسے گھڑی کو کیل پر سے اُتار لو۔ بوندیں آنے لگیں، پتنگ کو اُتار لو۔ ڈولی آئی ہے۔ سواری اُتار لو۔

یا اُتر والو۔

(۲) مرتبہ گھٹانا۔ تنزل کرنا۔ پارلیمنٹ نے جیمس لین کو وزارت سے اتار دیا۔

(۳) لفظ پار سے ملکر دیا یا پل کے عبور کرنے کو کہتے ہیں۔  
پار حُسن۔ پُل صراط سے تو ہی پار اُتارے گا۔

(۴) سیکنا۔ پکانا۔ تلنا۔ آج تو گھٹا چھا ہی پکڑیاں  
تل لو۔ یا اُتار لو۔ (رہنڈو)

(۵) پیدا کرنا۔ حضرت آدمؑ کو خدا نے اسی غرض سے دُنيا  
میں اُتارا کہ اُس کی عبادت کرے۔

(۶) بھوست پریت کو دفع کرنا۔ کسی کے اوپر سے مجھے  
بھوت پریت تو اُتارنا آتا نہیں۔

(۷) قرضہ ادا کرنا۔ ساری رقم کب تک اُتار دو گے۔  
(۸) کاٹنا۔ اس قصور پر بادشاہ نے کو تو ال کا سر اُتار لیا۔

(۹) عکس لینا۔ تصویر کھینچنا۔ اس عمارت کا خاکہ اُتار دو۔  
(۱۰) خراطہ چڑھانا۔ ایک مُکدر کی جوڑی تو اُتار دو۔

(۱۱) کپڑے بدلنا۔ یہ قمیص اُتار دو میلی ہو گئی۔  
(۱۲) صدقہ دینا۔ ہزار روپے تو تم پر سے اُتار کر پھینک دوں۔

(۱۳) جُدا کرنا۔ علیحدہ کرنا۔ قلیے کے اوپر سے گھی نہ اُتارو۔  
(۱۴) ٹھیرانا۔ رہنے کو جگہ دینا۔ کو تو ال صاحب کو دیوان خانے

میں اُتار دو۔

(۱۵) کسی عضو کا اپنی جگہ سے ہٹ جانا۔ مجھ سے پنجہ نہ لٹاؤ۔ کہیں میری کلائی نہ اُتار دینا۔

اُترنا:۔ (۱) مُقیم ہونا۔ آپ کس محلے میں اُترے ہیں۔

(۲) بھاؤ گھٹنا ہونا اُتر گیا۔ یعنی سونے کی قیمت کم ہو گئی۔

(۳) عمر کے لفظ کے ساتھ اس مصدر کے معنی جوانی ڈھلنے کے ہیں۔ جیسے یہ پہلوان اب عمر سے اُتر گیا۔

(۴) پار کے لفظ کے ساتھ بمعنی عبور کرنا۔

دیئے غم سے پار اُترنے کے واسطے

تیغ خمیدہ یار کی لوسے کا پل بنا

(۵) ذائقہ بگڑ جانا:۔ اچار اُتر گیا۔ مزا نہیں رہا۔

(۶) عضو کا اپنی جگہ سے ٹل جانا۔ میری کلائی اُتر گئی۔

(۷) تنزل ہونا۔ تحصیلدار اپنے عہدہ سے اُتر گیا۔ اُترا

شخصہ مردک نام۔

(۸) بچے کا مرنا۔ آج محلے میں کس کا بچہ اُتر گیا۔

(۹) دودھ نہ کھنا۔ روکی وجہ سے ماں کے دودھ نہیں اُترتا۔

(۱۰) جگہ سے ہٹنا۔ گاڑی کا پیٹا اُتر گیا۔

(۱۱) قول میں ہونا۔ آم پانچ من اُترے۔

(۱۲) آمادہ ہونا۔ تیار ہونا:- اب اس سے زیادہ بات نہ  
 کرد وہ گالی گلوچ پر اُتر آیا۔ یعنی گالی گلوچ کرنے  
 کو تیار ہو گیا۔

(۱۳) پورا اُترنا۔ بمعنی کامیاب ہونا۔ جیسے نیک بندے  
 قیامت کے دن پورے اُتریں گے۔

(۱۴) چن اُترنا۔ بمعنی غصہ اُترنا یا ٹھنڈا ہونا۔

## برق

اے پری مُردے سے کیا ضد ہے کہاں تک غصہ  
 جان دی میں نے مگر چن نہ تمہارا اُترا

(۱۵) پگڑھی اُترنی بمعنی عزت یا آبرو جانی۔ جیسے بھری  
 محفل میں سیٹھ جی کی پگڑھی اُتر گئی۔

(۱۶) قدم اُٹھانا۔ جلدی جلدی چلنا۔ ذرا قدم اُٹھاؤ  
 تاکہ دیر نہ ہو جائے۔

اُٹھانا:- (۱) اصلی معنی اونچا کرنا۔ بلند کرنا۔ جھنڈے کو ذرا اُٹھاؤ  
 تاکہ مکانوں سے نہ اُٹکے۔

سے برقے کو اُٹھا چہرے سے وہ بُت اُگرائے  
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے

(۲) مکان خالی کرنا۔ آپ نے کراہیہ دار کو کیوں اُٹھا دیا۔

کرایہ تو برابر دے رہا تھا۔

(۳) برداشت کرنا :- ایسی مصیبتیں تو مجھ سے اٹھائی نہیں جاتیں۔

(۴) درخواست کرنا :- بند کرنا۔ آپ نے کناری کا کارخانہ کیوں اٹھا دیا۔

(۵) خرچ کرنا :- نواب صاحب نے شادی میں بیس ہزار روپے اٹھائے۔

(۶) جگانا :- مدرسے کا وقت ہو گیا لڑکے کو اٹھا دو۔

(۷) تعمیر کرنا :- بغیر کمیٹی کی اجازت کے کوئی ایک دیوار بھی نہیں اٹھا سکتا۔

(۸) متبرک چیز ہاتھ میں لے کر قسم کھانا :- قرآن اٹھا کر کہہ دو کہ میں نے تمہارا مال نہیں لیا۔

(۹) ماننا :- قبول کرنا۔

احسان نا خدا کا اٹھائے مری بلا

کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں

(۱۰) پیٹنا :- تہ کرنا۔ دن چڑھ گیا۔ بچھوئے اٹھا دو۔

(۱۱) برپا کرنا :- آج صبح سے پولیس والوں نے آفت

اٹھا رکھی ہے (یا مچا رکھی ہے)

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا



مرے دل کو مجھ سے چھڑائے لگا

(۱۲) کسی دیوتا یا پیر کے نام پر کچھ رقم بطور نذر رکھنی۔ پانچ  
آنے سید بادشاہ کے نام کے اٹھا دو۔

(۱۳) ہاگ اٹھانا یعنی گھوڑا دوڑانا۔ لڑکے کو اپنے آگے  
بٹھا کر ڈاکو نے ہاگ اٹھائی۔

(۱۴) شروع کرنا۔ گویئے نے ایسا راگ اٹھایا (یا چھیڑا)  
کہ سارے ننگے کی سمجھ ہی میں نہ آیا۔

(۱۵) تعزبوں کا دفن کرنے کے لئے کہ بلا میں لیجانا:- اس  
جھگڑے کی وجہ سے مسلمانوں نے ابھی تک تعزبے  
نہیں اٹھائے۔

(۱۶) حاصل کرنا:- مکان تو تمہارا ٹوٹا چھوٹا ہے۔ اس کے  
کیا دام اٹھاؤ گے۔ آج کل غلہ کی تجارت سے  
کیا فائدہ اٹھاؤ گے۔

(۱۷) ہاتھ اٹھانا۔ بمعنی مارنا پیٹنا۔

ظفر

ہاتھ اٹھانا محتسب مستوں پر ہے

ہو دیں یا رب اس کے دونوں ہاتھ خشک

(۱۸) کسی کام کا اچانک واقع ہونا۔ جیسے شعلے بھڑک اٹھے  
شہزادہ بول اٹھا۔

(۱۹) بیڑا اٹھانا۔ بمعنی مصمم ارادہ کرنا۔ یا کسی کام کے کرنے کا ذمہ لینا۔

## فوق

چھپا کے پان یہ کس کے لئے بناتے ہو  
ہمارے قتل کا بیڑا کہیں اٹھاتے ہو  
سرکار نے بیڑا اٹھا یا ہے کہ سستی کی رسم کو ہندوستان  
سے بالکل اٹھا دے۔

اٹھنا :- (۱) کھڑا ہونا۔ چلواٹھو باغ کی سیر کر آئیں۔

(۲) اونچا ہونا۔ آج کس کا جھنڈا اٹھا۔

(۳) دوکان یا مکان چھوڑنا۔ اس گلی میں سے پنواری  
کی دوکان اٹھ گئی۔

(۴) بڑا ہونا۔ بالغ ہونا۔ اولاد لائق اٹھتی ہے تو  
باپ دادا کا نام روشن کر دیتی ہے۔

(۵) درد وغیرہ شروع ہونا۔ کل رات کو میرے سینے  
میں درد اٹھ آیا۔

(۶) ختم ہونا۔ آج کل کام کی یہ بھرا رہے کہ اٹھنے ہی  
میں نہیں آتا۔

(۷) جنازہ۔ تعزیت یا میسود وغیرہ کا نکالنا۔ رات کے

دل بچ چکے ابھی ٹیسوی نہیں اُٹھے۔ ابھی نواب  
صاحب کا جنازہ نہیں اُٹھا۔

(۸) گھوڑی یا گتیا وغیرہ کا جوانی میں مست ہونا۔ آجکل  
گھوڑی اُٹھی ہوئی ہے۔

(۹) خرچ ہونا۔ شادی میں دو ہزار روپیہ اُٹھا۔

(۱۰) پڑھنے میں آنا۔ قطب مینار کی عبارت کچھ ایسے خط میں  
لکھی ہے کہ ایک بھی حرف نہیں اُٹھتا۔

(۱۱) نقش ہونا۔ مہر میں روشنائی کم لگائی۔ حرف صاف  
نہیں اُٹھے۔

(۱۲) زمین یا مکان کو کرایہ پر یا ٹھیکے پر دینا۔ چھ مہینے سے  
مکان خالی پڑا ہے۔ کرایہ پر اُٹھتا ہی نہیں۔

(۱۳) اچار کا کھٹا ہو جانا۔ گرمی کی وجہ سے دو ہی دن میں اچار  
اُٹھ آیا۔ ابھی آٹے کا خمیر نہیں اُٹھا۔

(۱۴) مرنا۔ ہزار ہا بادشاہ دنیا سے اُٹھ گئے۔

(۱۵) جی اُٹھنا۔ بمعنی بیزار ہونا یا خاطر برداشتہ ہونا۔ جیسے

اب دنیا کے سیر تماشوں سے جی اُٹھ گیا۔ بمعنی

زندہ ہو جانا۔

جی بھی اُٹھو کہ یار آتا ہے

دم یہ خاصہ دیا میحانے

اٹھ بیٹھنا۔۔ نیند سے جاگنا۔  
آزاد

بس اٹھ بیٹھو بیٹا بہت سوچ کے  
بہت وقت بیکار تم کھو چکے  
واضح ہو کہ ان معنوں میں اٹھ کھڑا ہونا خلافِ محاورہ  
ہے۔ ہاں یوں بول سکتے ہیں کہ سرکاری توہین پر تمام  
حاضرین جلسہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

اُدھیر ٹنا۔ (۱) رسانی کے ٹانگے ٹوٹنا۔ میری قمیص کا گریبان  
اُدھیر ٹنا۔ اُدھیر گیا۔

(۲) اتنا پٹینا کہ کھال اڑ جائے۔ کل سب سے یاد نہ کیا  
تو بڑا اُدھیر ٹوں گا۔

(۳) خرچوں کی وجہ سے تباہ ہو جانا۔ آجکل لڑکوں کی تعلیم  
کے اخراجات اُدھیر ٹے دیتے ہیں۔

(۴) چھت وغیرہ کا ٹوٹنا۔ ابھی تو راج مزدور چھت کو  
اُدھیر رہتے ہیں۔

(۵) پھردوں یا پسوؤں کا کاٹ کاٹ کر دوڑے ڈال دینا۔  
رات کو تو پھروں نے اُدھیر ڈالا۔

- اُڑانا :- (۱) پرند یا کسی دوسری چیز کو ہوا میں رواں کرنا۔ شام کو کبوتر اُڑائیں گے۔ آندھی میں پتنگ نہ اُڑاؤ۔
- (۲) اُچھالنا۔ چٹھانا۔ کیوں تھپتھپ اُڑتے ہو۔ ع
- اے باد صبا خاک اُڑانا نہیں چاہا
- (۳) کاٹنا۔ جدا کرنا۔ آئندہ ایسا کیا تو سُر اُڑا دوں گا۔
- (۴) پریشان ہونا۔ گھبرانا۔ اس خبر نے تو میرے اوسان اُڑا دیئے۔
- (۵) بغیر سکھائے کوئی کام دیکھ کر سیکھ لینا۔ فوٹو کھینچنے کا یہ طریقہ کس سے اُڑایا۔
- (۶) گانا۔ گویا تو دھڑپ کی تان اُڑا رہا ہے۔
- (۷) چڑانا۔ کس کی ٹوٹی اڑائی۔ میرا بڑھ کس نے اُڑالیا۔
- (۸) بھیروں اُڑانا۔ بھنے عیش و عشرت کرنا۔ یا مزے اُڑانا۔ جیسے اب تو بھیروں اُڑا رہے ہو۔ ماں باپ کے بعد دینا کا حال معلوم ہو گا۔
- (۹) مارنا۔ اُٹھائی گیرے کے خوب جوتے اُڑائے۔ جیب کترے کے بڑے چپت اُڑائے۔
- (۱۰) اُگھاڑنا۔ موقوف کرنا۔ اس تیل نے تو میرے سارے سر کے بال اُڑا دیئے۔ میاں ! نوکر سے ذرا نرمی سے بولو کہیں اسے اُڑا نہ دینا۔

(۱۱) توپ یا بارود سے گرنا۔ ریل کا راستہ نکالنے کے واسطے کئی پہاڑیوں کو اڑا دیا۔ توپ کے گولے نے قلعے کی فصیل کو اڑا دیا۔

(۱۲) ٹالنا، رستی اُن رستی کرنا۔ ع

جوبات کہی میں نے وہ باتوں میں اڑا دی۔

(۱۳) اُدھیرنا۔ پھر ایسا کیا تو کھال اڑا دوں گا۔

(۱۴) روپیہ ضائع کرنا۔ نواب زادے نے سارا مال متاع اڑا دیا۔

(۱۵) چھیلنا۔ گھر چنا۔ کسی نے شروع کے دو حرف اڑا دیے۔

(۱۶) کاٹنا۔ خارج کرنا۔ میرے لڑکے کا نام ہیڈ ماسٹر نے رجسٹر سے کیوں اڑا دیا۔

(۱۷) ہنسی یا مذاق اڑانا۔ غریبوں کی کیوں ہنسی یا مذاق اڑاتے ہو۔

(۱۸) دھجیاں اڑانی بے شرمندہ کرنا۔ عجیب جوئی کرنی۔ جیسے اُس نے تمہاری ایسی دھجیاں اڑائیں کہ تمہیں منہ دکھانے کو جگہ نہیں۔

(۱۹) ہرکاتا۔ ارے چل کیوں اڑاتا ہے ساری حقیقت مجھے پہلے ہی معلوم ہے۔

خواہ مخواہ بے پر کی اڑائے ہو۔

(۲۰) محل کرنا۔ اٹھانا۔ اپنے توڑنے اڑالو۔ پھر روو گے۔

ذوق ۵ یہ کل چھڑے اڑائے کل نکل مجھوں نے زنداں سے

کہ ہر سو گل فشانی تھی شرار سنگِ طفلان سے

(۲۱) کھانا چپٹ کرنا۔ کل ضیافت میں کیا کیا اڑایا۔

(۲۲) دور کرنا۔ ذرا مریض کے منہ سے نکھیاں اڑائے جاؤ۔

(۲۳) افواہ پھیلانی۔ یکس نے اڑادی کہ بادشاہ مر گیا۔

(۲۴) بھگانا۔ دوڑانا۔ دہزن گھوڑا اڑا کر غیبِ مسافر پر ٹوٹ پڑا۔

(۲۵) چٹکیوں میں اڑانا بمعنی ہنسی میں ڈالنا۔

۵ تالیاں بجتی ہیں بازار میں جن کے پیچھے

چٹکیوں میں وہی اغیار اڑائے ہیں تجھے

(۲۶) موقوف ہونا۔ اب تو پر وہ بالکل اڑتا جاتا ہے۔

اڑنا۔ چونکہ مصدر اڑنا۔ اڑ جانا کے بہت سے معنی مصدر

اڑ جانا کے ساتھ مشترک ہیں۔ اس وجہ سے ذیل میں

صرف وہی معنی درج کئے جاتے ہیں جو ”اڑانا“

کے معنوں کے علاوہ ہیں۔

(۱) رنگ کا دم پڑ جانا۔ یا چہرہ فق پڑ جانا۔

کچھ تو بے خالی نہیں سراسر ہے

رنگ اڑتا ہے گل خسار سے

دھوپ میں گاڑی کا رنگ اڑ گیا۔

(۲) مرجانا۔ فوت ہو جانا۔ میاں کیا پوچھتے ہو۔ میرے

سات لڑکے ہوئے سب کے سب اڑ گئے۔

(۳) اترانا۔ مغرور ہونا۔ دولت پر کیوں اڑتے ہو۔

یہ چند روزہ ہے۔

(۴) پریشان ہونا۔ گھبرانا۔ چکروں کے مارے میرا

دماغ اڑا جاتا ہے۔ یہ خبر سنکر میرا دل اڑا

جاتا ہے۔

اُلٹنا۔ (۱) افسدہ ہو جانا۔ دیوار سے ٹکرا کر گاڑی اُلٹ گئی۔

اُلٹ جانا۔ (۲) انکار کرنا۔ پھر جانا۔ وعدہ کر کے اُلٹنا یا پھر جانا

اُلٹ وینا۔ مردوں کا کام نہیں۔

(۳) انقلاب ہونا۔ پردہ کیا اڑا زمانہ ہی اُلٹ گیا

یا پلٹ گیا۔

(۴) پلٹنا۔ میرا جاڑوں کا کوٹ اُلٹ دو۔

(۵) مٹا پا چڑھنا۔ دم ہو جانا۔ پہلوان کی رانیں



اُلٹ گئیں۔ سو جن سے آنکھ اُلٹ گئی۔  
(۶) مکرنا، مکر ہو جانا۔ وہ تو ایسا ظالم شخص ہے کہ کاٹے کاٹے اور اُلٹ  
جائے یعنی پورا پورا نقصان پہنچا کر انجان بن جائے۔

### معروف:

حذر کر لے دل ناداں نہ زلف یار کو چھپڑ  
یہ ناگنی نہ کہیں کاٹ کر اُلٹ جائے  
(۷) ملنا۔ جنبش کرنا۔ تمہارے بچے کی ابھی زبان نہیں اُلٹی۔  
یعنی ابھی بول نہیں سکتا۔

(۸) اُٹھانا۔ اونچا کرنا۔ جیسے نقاب اُلٹنا  
نقاب اپنے رخ روشن سے اُلٹو  
تاشا لن ترانی کا دکھاؤ

(۹) بدلنا۔ خلاف کر دینا۔ آپ نے تو اس لفظ  
کے معنی ہی اُلٹ دیئے۔

(۱۰) کسی بات میں چون و چرا کرنا۔ ہونہار لڑکے بڑوں کی  
بات نہیں اُلٹتے۔

(۱۱) اوندھا کرنا۔ چلم اُلٹ کر حقہ تازہ کر لو۔

(۱۲) کلیجا اُلٹ جانا۔ بمعنی دیوانہ ہو جانا۔

بحر  
تہم کیا پلٹ گئے کہ کلیجا اُلٹ گیا

آلگنا۔ یا ۱، قریب ہونا۔ شروع ہونا۔ دسمبر آگیا آن لگا لیکن ابھی  
آن لگنا۔ ۲، چوٹ لگنی۔

## ذوق

نلکہ کا دار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی  
چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی  
اد پر کے شعر میں ایک اور بات تو تجھ کے قابل ہے۔ اُستاد  
ذوق نے دوسرے مصرعے میں کسی کو آن لگی نہیں کہا۔ یعنی  
بجائے حرف ”کو“ حرف ”کے“ استعمال کیا ہے۔  
آن پڑنا ۱، کسی چیز کا اچانک گرنا۔ گلہری میرے سر پر آن پڑی  
بجلی مکان پر آن پڑی۔

۲، مقیم ہونا۔ اترنا۔ دو دن کے لئے مسجد ہی میں آن پڑو۔  
۳، حملہ کرنا۔ اکیلادیکھ کر ڈاکو اس پر آن پڑے۔

## ۴، آفت آئی۔

چُپ رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان پر  
تو بھی نہ لائے ہم تراشکوہ زبان پر  
اد پر کے شعر میں بجائے ”آن پڑی“ ”آن بنی“ بھی موزوں  
و مناسب ہو سکتا ہے۔

آنا۔ (۱) ذکر آنا۔

مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا  
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا  
(۲) دل آنا۔ مجھے عاشق ہونا۔

زندہ

پڑتی ہے آکے جان پر آخر بلائے دل  
یارب کسی بشر کا بشر پر نہ آئے دل  
(۳) مائل ہونا۔

آندھیاں آئی ہیں آہوں سے ہماری اکثر  
اٹھا طوفان اگر رونے پہ آئیں آنکھیں  
(۴) جاننا۔ واقف ہونا۔ سیکھنا۔ اسے کچھ آتا تو ہے نہیں  
یوں ہی شیخی مارتا ہے۔

ذوق

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں  
شبہم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

جرات

نہ آیا اور کچھ اس چرخ کو آیا تو یہ آیا  
گھٹانا وصل کی شب کا بڑھا ماروز بجر کا  
(۵) اڑنا۔ جتنا۔ قائم رہنا۔ اپنی ضد پر آجاؤ گے تو ایک کی نہ مانوں گا۔

## شیفتہ ۵

آپ مرتے تو ہیں مہر جیتے ہی بن آئے گی  
شیفتہ ضد پہ جو اپنی وہ ستر آگیا  
(۷) آنکھیں آنا۔ بجئے آنکھیں دیکھنے آنا۔ یا آنکھوں پر آشوب ہونا۔

## تیرہ

عشق نے اپنائیں یہ دکھلائی ہیں  
تقم گئے آنسو تو آنکھیں آئی ہیں

(۷) اپنی دلیوں پر آنا۔ بمعنی اپنی ہمت پر جا رہنا۔ وہ اپنی دلیوں  
پر آجائے گا تو پھر کسی کی نہیں سنے گا۔

(۸) کچلا جانا۔ دبنا۔ سنا ہے آج نواب صاحب کی موٹر میں  
کوئی قلی آگیا۔ یعنی موٹر سے کچلا گیا۔

(۹) ناک میں دم آنا۔ ریوڑی کے پھیر میں آنا۔ یعنی نہایت دق  
ہونا۔ یا پریشانی میں گرفتار ہونا۔ روز کے چندوں سے تو ناک  
میں دم آگیا۔ اس مقدمے بازی سے تو ایسے ریوڑی کے پھیر  
میں آئے کہ اپنا ذاتی کاروبار سب بھول گئے۔

## ۵

کچھ میں ہی نہیں گردش افلاک میں آیا

وہ کون ہے جس کا نہیں دم ناک میں آیا

اے شکر لب تیرے تل کو دیکھ کر میں کیا کہوں

آگیا بیٹھے بٹھائے ریوڑی کے پھیر میں

(۱۰) آمادہ ہونا۔ تیار ہونا۔ رونے پہ آ جاؤں تو  
دنیا بہا دوں۔

### معروف

مجھ سوا (آجکل میرے سوا) اور کسو (آجکل کسی) کو نہ کرے قتل کبھی۔  
میں تو جی حباؤں گر اس بات پہ قائل آئے  
(۱۱) کپڑے یا جوئے وغیرہ کا ٹھیک بیٹھنا۔ یہ کوٹ تو میرے آگیا  
یہ جو تا میرے پاؤں میں نہیں آتا۔  
(۱۲) فٹے ہونا۔ میاں کچھ تمہارا دینا تو آتا نہیں ہے جو اتنے  
لال پیلے ہوتے ہو۔

### فوق

دل مانگنا مفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا  
کچھ قرض تو بندے پہ تمہارا نہیں آتا  
(۱۳) آجانا بھنے دھو کا کھانا۔ میں بوڑھا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا  
(ازد قعات مرزا غالب)

اُڑھنا: جسم کو ڈھکنا۔ جیسے زرائی اُڑھ لو۔ لحاف کیوں نہیں  
اُڑھتے جو سردی جائے۔ دُشالہ اُڑھ کر ضیافت میں جانا۔  
مریض کو چادر اُڑھا دو۔ واضح ہو کہ ٹوپی اور ھٹنا صحیح محاورہ  
نہیں ہے۔ ٹوپی پہننا بولنا چاہیے۔ جیسے ٹوپی پہن کر استاد کے

سامنے جایا کرتے ہیں۔ اسی طرح لفظ کوٹ۔ پا جامہ دھوتی۔  
 قمیص کرتہ تہہ۔ جوتے کے لئے پہننے کا لفظ مستعمل ہے لیکن  
 تہہ اور دھوتی کے لئے مصدر باندھنا مخصوص ہے۔ جیسے  
 کوٹ پہن کر گھر سے نکلنا۔ پا جامہ پہن کر محفل میں جایا کرتے ہیں۔  
 تہہ باندھے کیوں پھر رہے ہو۔ دھوتی باندھ لو کوئی آدمی تم سے  
 ملنے آیا ہے۔ جوتا پہن لو۔

تشبیہ :- آج کل دہلی میں دھوتی یا تہہ پہن لویا کر لو بھی بولتے ہیں۔



## دوسرا باب

ب

باندھنا :- (۱) گانٹھ باندھنا۔ گرنہ پڑوستوں کی گانٹھ باندھ لو۔  
 (۲) گرہ میں باندھنا۔ یعنی یا درکھنا۔ آئندہ کے لئے یہ نصیحت  
 گرہ میں باندھ لو۔

واعظ :- جو سمجھے خضر تو قول شہید الفت کو

گرہ میں باندھ رکھے عمر جادواں کی طرح

(۳) لٹکانا۔ دروازے پر پر وہ باندھ دو۔

(۴) پٹینا۔ ریل کا وقت ہو گیا بستر باندھ لو۔

(۵) مقرر کرنا۔ کھیلنے کا وقت باندھ لو۔

(۶) شرط باندھنا۔ (یا بڈنا) خیال باندھنا۔ منصوبہ باندھنا۔  
(۷) تصور باندھنا۔

## ناتسخہ

بندھا ہے کمر یار کا خیالِ دلا  
نہ مثلِ درِ نجف ہو یہ بالِ بالِ جدا

## معروفہ

ہستے ہیں شرط ہو جو کبھی گل کو التفات  
جان اُس پہ اپنی بلبلی شیدا ہزار دے

بہتیرے منصوبے باندھتے ہیں کوئی پورا تو ہوتا نہیں بشرط باندھ لو  
یا بدلو اگر تم امتحان میں پاس ہو جاؤ۔ یعنی میں شرط بدلتا ہوں کہ تم  
پاس نہ ہو گے۔ خیال یا تصور باندھ لیجئے کہ آپ اپنے وطن  
میں اپنے ماں باپ کے پاس بیٹھے ہوئے ہیں۔

(۸) پہلے تہمت یا بُرائی باندھنی۔ بچاریے لو کہ نے بہتیری خیر خواہی  
کی لیکن آقا نے آخر کو اس کے پہلے تہمت یا بُرائی باندھی۔

(۹) گلے یا پہلے باندھنا۔ بمعنی بیان یا نکاح کرنا۔ جولہ کی ماں باپ نے  
میرے پہلے یا گلے باندھ دی ہے اس کے ساتھ نباہنا ہو گا۔

(۱۰) جادو کے ذریعے سے کسی چیز کا اثر کھودینا۔ جیسے کسی نے کڑوائی کو  
باندھ دیا۔ یعنی جادو کے عمل سے کڑوائی کی گرمائی کو زائل کر دیا  
اور اس وجہ سے کوئی چیز اُس میں ہلک نہیں سکتی۔ چور نے اپنی

تکوار سے مجھ پر کئی وار کئے لیکن میں نے پہلے ہی تلوار کی دھار کو  
باندھ دیا تھا اس وجہ سے کچھ اثر نہ ہوا۔

(۱۱) تیز کرنا۔ اُس ترے کی دھار باندھ لو ورنہ بیکار ہو جائے گا۔

(۱۲) ہاتھ باندھنا یا جوڑنا۔ صَف باندھنا۔ وزیر نے ہاتھ باندھ کر عرض  
کی۔ غازیوں نے صَف باندھ لی۔

(۱۳) بنانا۔ جیسے لٹو باندھنا۔ دونوں ہاتھوں سے لٹو باندھو۔

(۱۴) مضمون باندھنا۔ غالب نے تمام شاعروں سے نرالے  
مضمون باندھے ہیں۔

ناتج سے ہاندھے سے کا کل پیچاں کے جو اکثر مضمون

اس لئے کہتے ہیں معنی برے اشعار کے پیچ

(۱۵) ٹٹکی باندھنا۔ یعنی گھورنا۔ یا غور سے دیکھنا۔ تمہارے

بھائی نے مجھ پر ٹٹکی باندھ رکھی ہے۔

معروف ہے

ٹٹکی باندھی ادھر ہم نے تو دکھلا کر ہمیں

ہاتھ سے اُس نے گل زُئیس کو مل کر رکھ دیا

(۱۶) ہمت باندھنا۔ ہمت باندھو تو ضرور کامیابی ہوگی۔

(۱۷) تار باندھنا۔ یعنی سلسلہ قائم کرنا۔ جیسے تم نے تو تقاضوں کا

تار باندھ دیا۔

(۱۸) سیدھ باندھنا۔ نشانہ باندھنا۔ سیدھ باندھے چلے جاؤ۔



قاضی صاحب کے گھر پہنچ جاؤ گے۔ پہلے نشانہ باندھ لو پھر  
بندوق چھوڑنا۔

(۱۹) ٹٹلی سے باندھنا۔ بمعنی تپائی سے باندھ کر بیدار نا۔  
(۲۰) مشکیں باندھنا۔ یا کسنا۔ جیسے چور کی مشکیں باندھ لو۔

ذوق ۵ خط اتوں کی تھی قابل بہت سی مار کھانے کے  
ترہی زلفوں نے مشکیں باندھ کر یار تو کیا مارا

ناسخ ۵ گنہگار اب جو میراں باں آیا نظر نا سخ  
وہ اپنی کا کل مشکیں سے مشکیں سیری کتا ہر

(۲۱) دھیان باندھنا۔ خیال باندھنا۔ بمعنی تصور ہونا۔ مجھ کو یہی دھیان  
باندھ گیا کہ گھر میں چور ہے۔

جرات ۵ سارے عالم ہی سے بیزار وہ کچھ بیٹھا ہے  
آج جرات کو خدا جانے یہ کیا دھیان بندھا

(۲۲) ہوا باندھنا۔ بمعنی رعب بٹھانا یا دھاک جمانا۔

غالب ۵ تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں  
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

بچھنا۔ ۱۔ آگ یا پیاس بچھنا۔ آندھی چل رہی ہے آگ بجھا دو۔  
۲۔ دن نکل آیا۔ چراغ بجھا دو (یا گل کرو) سونف کے عرق  
سے پیاس نہیں بجھتی۔

(۲) دل کا غلین ہونا۔ پست ہمت ہونا۔ متواتر نا کامیابیوں سے  
دل بچھ گیا۔

میر تقی سے شام سے کچھ بچھا سار رہتا ہے

دل ہوا ہے چراغِ مفلس کا

(۳) اثر ہونا۔ زہر کا بچھا ہوا خنجر آدمی کو فوراً ہی ہلاک  
کر دیتا ہے۔

(۴) اینٹ یا لوہے وغیرہ کی کسی چیز کو پانی میں ڈال کر ٹھنڈا کرنا۔

لوہے کا بچھا ہوا پانی تلی کے لئے مفید ہے۔

(۵) نرم۔ یا ملائم کرنا۔ مدعی کو سمجھا بچھا کر راضی کر لیا۔

بڑھنا۔ را، ہاتھ بڑھانا بمعنی دست درازی کرنی یا بیجا مداخلت کرنی۔ جاپان نے  
بڑھانا موقع دیکر چین پر ہاتھ بڑھایا (یا ڈالا) ہے۔

(۲) دل بڑھانا بہت بڑھانی۔ کو تو ال کو دیکھ کر میری ہمت بڑھ گئی۔  
انعام ملنے سے لڑکے کا دل بڑھ جاتا ہے۔

ذوق سے

تج تو ادھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے

دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

وہ بُت تر سا جو آیا دل ہمارا بڑھ گیا

گھٹ گیا ایمان کعبے سے کلیسا بڑھ گیا

- (۳) پتنگ کو اوچا کرنا۔ ذرا بڑھا کر بیچ لڑاؤ۔  
 (۴) دوکان بڑھانا۔ یعنی بند کرنا۔ صرف نے سیر شام سے  
 ہی دوکان بڑھا دی۔  
 (۵) چراغ بڑھانا یعنی بجھانا۔ دن نکل آیا۔ چراغ بڑھا دو۔

ناسخہ

کیا صبا لائی ہے مُردہ آمد محبوب کا  
 ناگہاں میرا چراغِ داغِ ہجر اُجڑ گیا

- (۱) بگڑنا۔ ۱، خراب ہونا۔ وکیل کی غفلت سے مقدمہ بگڑ گیا۔  
 (۲) بگاڑنا۔ ۲، بد چلن ہونا۔ دیوان صاحب کا لڑکا بگڑ گیا۔  
 (۳) ضائع ہونا مقدمے بازی میں ہزار ہا روپیہ بگڑ گیا۔  
 (۴) بد ذائقہ ہونا۔ قلبیہ بگڑ گیا۔  
 (۵) باغی ہونا۔ سپہ سالار سے فوج بگڑ گئی۔  
 (۶) نقصان ہونا۔ تم ہی بد نام ہوئے میرا کیا بگڑ گیا، تمہارا جی  
 چاہے سو کر دے میرا تو تم کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔  
 (۷) ناراض ہونا۔ خفا ہونا۔ بیاباں میں نے تمہارا نام بھی لیا ہے  
 خواہ مخواہ بگڑتے ہو۔ داغ دہلوی  
 جان جاتی ہے اور بھی ان پر : جوں جوں بن بن کے وہ بگڑتے ہیں  
 بوسہ مانگا تو بگڑ کر بولے : مُنہ تو اپنا ذرا بنوائیے گا

(۸) رنجش یا کدورت ہونی۔ ذرا سی بات پر میری اُن سے بگڑ گئی۔  
سودا

اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک  
نحت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے  
(۹) گھر بگڑنا۔ بمعنی بیوی کا مرنا۔ آپ کے بڑے صاحبزادے کا  
تو پہلے ہی گھر بگڑ چکا ہے۔

بننا بنجانا، را، تیار ہونا۔ دو مہینے میں مکان بن جائے گا۔  
بنوانا بنانا۔ (۱۱) ہو سکتا جس طرح بنے اُس سے راضی نامہ کرلو۔  
(۱۲) مُصِیبت آئی۔ آپ کو کیا معلوم مجھ پر کیا بن رہی ہے۔  
جُدائی میں تیری اے سنگر کہوں میں کیا مجھ پر کیا بنی ہے  
جگر خراشی ہے سینہ کا دی ہے بقیہ راری ہے جاں کنی ہے  
(۱۳) سلامت رہنا۔ میرے داتا بنے رہو۔

(۱۴) کامیابی ہونا۔ بہتیرا سر مارا کچھ کام نہ بنا۔  
(۱۵) گوشت یا زکری کو صاف کرنا۔ سیر بھر گرون کا گوشت بنا دو۔  
(۱۶) دولت مند ہو جانا۔ سیدنگڑوں آدمی روٹی کی تجارت سے بن گئے۔  
(۱۷) موافقت ہونا۔ میری تو اُن سے بنتی نہیں۔  
(۱۸) آراستہ ہونا۔ دُلہن بنی سنوری بیٹھی ہے۔  
(۱۹) اعلیٰ درجہ پر پہنچنا۔ میرا رخ بن گیا۔ تمہارا فرزند بن گیا۔

(۱۱) حاصل کرنا۔ تم نے تو پانچ روپے بنا ہی لئے۔

(۱۲) مُٹھ بنالینا۔ بمعنی ناراض ہو جانا۔

## د آغ

جب وہ مُٹھتے ہیں بنا لیتے ہیں مُٹھ

دل گیا کیا نہ ہر میرے نام میں

(۱۳) کسی کی ہنسی اڑانی۔ وہ سیدھا آدمی ہے اُسے کیوں بناتے ہو۔

(۱۴) بہانا کرنا۔ ہمیں معلوم تو سب کچھ ہے یوں ہی بنتے ہو۔

(۱۵) بات بننا۔ بمعنی کامیابی ہونی۔ بہت کوشش کی لیکن

بات نہ بنی۔

(۱۶) بات بنانا۔ بمعنی حیلہ کرنا۔ یا جھوٹ بولنا۔ تمہارا کچھ حرج

تو ہے نہیں خواہ مخواہ بات بناتے ہو۔

## غالب

نکتہ چیں ہے غم دل اُس کو سنائے نہ بنے

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

(۱۷) بن بن کر بگڑنا۔ بمعنی کسی کام میں کامیابی ہو کر نا کامیابی ہونی۔

## مصطفیٰ

اُسے مصطفیٰ میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو

بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

(۱۸) بن بن کے بگڑنا۔ بمعنی دیدہ و دانستہ ناراض ہونا۔

## دلّغ دیلوی سے

جان جاتی ہے اور بھی اُن پر  
جوں جوں بن بن کے وہ بگڑتے ہیں  
(۱۹) بن آنا۔ یا بن پڑنا۔ بمعنی مراد حاصل ہونی۔

## مومن سے

سنا ہم نے کہ اُس نے زلفِ اُکی  
اگر سچ ہے تو بن آئی صبا کی  
بہترے ہاتھ پاؤں پیٹے ہیں کچھ بن نہیں پڑتی۔ یعنی بہت  
کچھ کوشش کرتے ہیں کچھ کامیابی نہیں ہوتی۔ تم کہتے ہو کہ  
میں کسی کی خوشامد نہیں کرتا سچ ہے میاں بن آئے کی بات  
یعنی تمہارے لئے یہ بات ممکن ہے۔

(۲۰) حجامت بننا۔ بمعنی لٹنا۔ یا ٹھگایا جانا۔ دھوکا کھانا۔ جیسے  
صراف کو کوئی پتیل کی اشرفی دے گیا۔ بیٹھے بٹھائے  
بیچارے کی حجامت بن گئی۔

## سے

ہر کسی کا مونڈتے تھے سرمیاں حجام جی  
شوخی کے کوچے میں اُن کی بھی حجامت بن گئی  
(۲۱) مُنہ بنوانا۔ یعنی کسی کام کے لائق ہونا۔ جیسے ترقی کے لئے  
تو مُنہ بنوالو۔ یعنی ترقی کی امید نہ رکھو۔

تسیم ۵ پہلے اے غنیمت گل منہ تو ذرا بنوا لے  
کچھ پھر دہن یا رے نسبت پیدا

بھرناد۔ (۱) لبریز ہونا۔ مٹکا بھر گیا۔ ابھی مشک نہیں بھری۔  
(۲) آلودہ ہونا۔ سنا۔ اندھیرا پور ہا ہے۔ کچڑ میں پاؤں بھر گیا۔  
(۳) زخم کا انگور بندھنا۔

غالب ۵

دوست غجاری میں میری سعی فرمائیں گے کیا  
زخم کے بھرے تلک ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا  
(۴) جرمانہ ادا کرنا۔ قصود کیا تم نے مجھے جرمانہ بھرنا پڑا۔  
(۵) چپکلا پوری طرح نکل آنا۔ ابھی چپک بھری نہیں۔  
(۶) مکان میں گڑا یہ دار کا آبا و ہونا۔ تین سال بعد اب مکان  
بھرا ہے۔

(۷) آسامی پر تقرری ہوئی۔ تین آسامی تو بھر گئیں ابھی  
دو خالی ہیں۔

(۸) رونی صورت بنانا۔ غصے میں ہونا۔ جیسے اُس سے  
نہولنا بھرا بیٹھا ہے۔

غالب ۵

بیٹھے بھرے ہوئے ہیں خُم کی طرح ہم

پر کیا کریں کہ مہر ہے لب پر لگی ہوئی  
(۹) مٹا ہونا۔ ابھی تو تم ڈبلے ہو لیکن جوانی میں تمہارا بدن  
بھر جائے گا۔

(۱۰) میلہ بھرنا۔ بمعنی میلے میں بھیڑ بھاڑ یا رونق ہونی۔ اس  
سال قطب صاحب کا میلہ کچھ بھرا نہیں۔

(۱۱) بھگتنا۔ برداشت کرنا۔ جیسی کہ فی دیسی بھرنی۔

(۱۲) پھگانا۔ دیوان صاحب کو اس نے میری طرف سے کچھ  
ایسا بھردیا کہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے۔

(۱۳) توپ یا بندوق بھرنی۔ رات کا موقع ہے بندوق بھرو۔

(۱۴) بالامال کرنا۔ دوزیر نے اپنے رشتہ داروں کو خوب بھرا۔  
خدا بھی بھرے کو بھرے ہے۔

(۱۵) چمکی بھرنی۔ بمعنی نیاز دلوانی عہد پورا کرنا۔

نگہت

گر تری محفلِ عشرت میں گزرتا عاشق

جو کیاں جا کے نہ درگاہوں میں بھرتا عاشق

(۱۶) رنگ بھرنا۔ بمعنی نقاشی کرنی۔

مومن

دہم رنگ تغیر مرا حیران یوں ہے

رنگ کیا پھر مری تصویر میں بہزا بھرے



(۱۷) ٹانگا بھڑنا۔ بمعنی سینا۔ ابھی تو اُسے ٹانگا بھڑنا بھی نہیں آتا۔

(۱۸) پیٹ بھڑنا۔ یا پالنا بمعنی گزارہ کرنا۔ جیسے جو کچھ دونوں نوجوان کھاتے تھے اس سے سارا گنہ پیٹ پالتا تھا یا بھڑتا تھا۔

(۱۹) جی یا دل بھڑانا۔ بمعنی غلبین ہونا یا آنکھوں میں آنسو بھڑانے۔ شاہزادے کی مصیبتوں کا حال سُکر بادشاہ کا جی یا دل بھڑ آیا۔

### ناتخ

خوں فشاں رہتی ہیں آنکھیں ہو چکی جب سے شراب  
کیوں نہ بھڑائے مراد دل شیشہ خالی ہو گیا  
(۲۰) پانی بھڑنا۔ بمعنی شرمندہ ہونا۔ حقیر ہونا۔ تمہاری چادر کے آگے  
تو دوشالہ بھی پانی بھڑتا ہے۔ یعنی بے وقعت ہے۔

### معروف

غلط ہے دیدہ تر سے جو چشتی کرے شبنم  
مراد ونا اگر دیکھے تو پھر پانی بھڑے شبنم

### امیر خسرو

پانی بھڑے ہے یار ویاں قمر مزی دوشالا  
لنگی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا  
(۲۱) آنکھیں بھڑانا یا بھڑلانا۔ بمعنی رونے لگنا۔ یا آنکھوں میں آنسو  
بھڑانے۔ باپ سے جدا ہوتے وقت لڑکے کی آنکھیں بھڑائیں  
بھائی کو قریب الگ دیکھ کر وہ آنکھیں بھڑ لایا۔

## غافل

دو درمستاں کو جو میں یاد کروں اے ساقی،  
 وہیں بھرا آئیں مری صورت ساغرا نکھیں  
 (۲۲) کان بھرنا۔ بمعنی کسی کے دل میں کسی کی طرف سے بدگمانی پیدا  
 کرنی۔ جیسے بھائی صاحب کے اُن کی بیوی نے پہلے ہی کان  
 بھر دیئے ہیں۔ اب کیا وہ میری سنتے ہیں۔

## ظفر

مر افسانہ غم گوش دل سے وہ سنے کیونکر  
 بھرے ہیں کان اُس کان ملاحمت کے قلیوں نے  
 (۲۳) دم بھرنا۔ بمعنی سانس چڑھنا۔ زور کرتے کرتے دم بھر گیا۔ دم بھرنا  
 بمعنی محبت یا ہمدردی کرنی۔ نوکر تو اپنے آقا کا دم بھرتا ہے۔

## آتش

یہ سودائے شہادت ہے ہمارے سر کو اے قاتل  
 تری تلوار کا دم بھرتی ہے جو رگ ہے گردن میں  
 (۲۴) ٹھیکا بھرنا۔ گھوڑے کا یکا یک اُچھلنا۔ میرا گھوڑا خاصہ قدم چلن  
 رہا تھا کہ ایک دفعہ ہی ایسا ٹھیکا بھرا کہ میں گرتے گرتے بچ گیا۔  
 (اہل لکھنؤ کا محاورہ ہے)

بٹھینا۔ بٹھیر جانا۔ مہدا تخت پر بٹھینا بمعنی پہلے بادشاہ کا جانشین ہونا۔

چیمے شاہجہاں کے بعد اس کا بیٹا عالمگیر تخت پر بیٹھا۔  
 (۲) چادل و پلاؤ کا بیٹھ جانا۔ یعنی گلشنی ہو جانا یا کھلے ہوئے نہ رہنا۔  
 بجنی کم ہونے کی وجہ سے پلاؤ بیٹھ گیا۔  
 (۳) اندر گڑ جانا۔ یا پچک جانا۔ ہارش کی وجہ سے قبر بیٹھ گئی۔ بہت سے  
 مکان زلزلے سے بیٹھ گئے۔ (یعنی گر گئے)  
 (۴) نرم ہو جانا گرمی کی وجہ سے گڑ بیٹھ گیا یعنی پگھل گیا۔  
 (۵) دھرنا دینا۔ یعنی کسی جگہ جم کر بیٹھ جانا۔  
 ہم تو بیٹھے ہیں تو کسے درہی پو آسن مارے  
 خواہ تو قتل کرے خواہ تو گردن مارے  
 ع۔ حضرت ذوق جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے  
 (۶) دوالہ نکل جانا۔ سیٹھ جی کپڑے کی تجارت میں بیٹھ گئے۔  
 (۷) کسی صدمے سے یا غم سے دل کا نہایت کمزور ہو جانا۔ فکر کے  
 مارے تو میرا دل یا جی بیٹھا جاتا ہے۔ انگریزی میں ہارٹ فیل  
 کہتے ہیں۔

غالبؔ اُس کی ہزم آرائیاں سُن کر دل رنجوریاں

مثل نقشِ مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے

(۸) سوار ہونا۔ ہمیں گھوڑے پر بیٹھنا نہیں آتا۔

(۹) کسی کے گھر میں بیٹھ جانا۔ بمعنی نکاح یا شادی کر لینا۔ بیوہ اپنے

دیور کے گھر میں بیٹھ گئی۔ زہرہ طوائف مرزا صاحب کے

گھر میں بیٹھ گئی۔

واضح ہو کہ اس محاورے میں گھر میں کا لفظ محذوف بھی ہو جاتا ہے۔

(۱۰) حاصل ہونا۔ وصول ہونا۔ جے پور کی تول من کا سوا سن بیٹھتا ہے۔

(۱۱) لاگت آئی۔ اس مکان کی تعمیر میں کیا بیٹھا۔ یعنی کتنی لاگت آئی۔

(۱۲) داخل ہونا بھرتی ہونا۔ ابھی تو میرا لڑکا مدرسے میں نہیں بیٹھا۔

(۱۳) لگنا۔ ارجن کا تیر نشانے پر بیٹھ گیا۔

(۱۴) چپ رہنا۔ میاں بیٹھو بھی خواہ مخواہ باتیں بناتے ہو۔

(۱۵) شرطیج کی اصطلاح میں کسی مہرے کو بیٹھنا بمعنی مہرے کا اُس

خانے میں رکھنا۔ آپ رُخ کو کہاں بیٹھتے ہیں۔

(۱۶) پہرا بیٹھنا۔ بمعنی حراست میں ہونا۔ جیسے اُس کے مکان

پر پہرا بیٹھا ہوا ہے۔ یعنی کسی الزام میں اس کا مکان پولیس

کی ذمہ داری ہے۔

(۱۷) جوت پڑنا یا لگنا۔ بمعنی لعنت ملامت کی جانی۔ جیسے اُس نے

حاکم سے میری شکایت تو کی تھی لیکن اُٹا اس کے ہی جوت پڑا۔

(۱۸) چوکی بٹھانی۔ بمعنی حراست میں لینا یا جا دو کرنا۔

بُرات

یاں سے جاتے ہو جو گھر کو تو در دل پہ مہرے

ایک بیتابی کی چوکی کو بٹھا جاتے ہو

بیٹھ رہنا بہت ارنی، کوشش چھوڑنی، امتحان میں اس سال  
نہا کا میاں ہو کر بہت سے لڑکے بیٹھ رہے۔

ذوق سے

بیٹھ رہیے تو قفس سے ہیں آرام کی جبا  
پر ہے بے چین ہیں شوق رانی کرتا

بیٹھے رہو۔ باز آؤ۔ اپنا کام کرو۔ بیٹھے رہو میں کیا تمہاری دھمکیوں  
میں آیا جاتا ہوں۔

تلوار کو جو کھینچ دکھاتے ہو بالکل  
بیٹھے رہو میں ایسی اداؤں سے ڈر چکا

## تیسرا باب

پ

- پڑنا دارا، محبوب ہونا، جیسے تم کو ہر روز خدا کی باتیں حاضر ہونا پڑتا ہے۔  
(۲) نازل ہونا، تم کو کیا مصیبت پڑی جو مارے مارے پھرتے ہو۔  
(۳) بیمار ہونا، وہ تو سال بھر سے پڑا ہوا ہے۔  
(۴) فکر سونا، خیال ہونا، لڑائی میں ہر ایک کو اپنی جان کی پٹی ہے۔

- (۵) مداخلت کرنی۔ تم خواہ مخواہ ان کے جھگڑے میں پڑتے ہو۔  
 (۶) باقی ہونا۔ ابھی بہت کام پڑا ہے۔  
 (۷) پانی پڑنا۔ بمعنی مینہ برسنا۔ رات کو خوب پانی پڑا۔  
 (۸) گزارہ کرنا۔ وہ تو خیرات کی روٹیوں پر پڑا ہے۔  
 (۹) لالے پڑنا۔ بمعنی کسی چیز کا خطرے میں ہونا۔ ملازمت کا  
 کیا کہنا۔ اب تو اس کی جان کے لالے پڑے ہیں۔

آتش

کچھ اور لب یا رک کی تعریف کروں کیا  
 وہ لعل کہ دیکھے سے پریں جان کے لالے

نظیر

- کسی کا تو کچھ بھی نہ جادے گا لیکن  
 پڑیں گے مجھے اپنے جینے کے لالے  
 (۱۰) چین پڑنا۔ کل پڑی۔ ٹھنڈک پڑی۔ بمعنی اطمینان ہونا۔  
 تسلی ہونی۔ میر العصفان کرا کے تم کو چین پڑا یا تمہارے  
 ٹھنڈک پڑی۔ آج تو درد سے مارے کل نہیں پرہتی سنی  
 درد کی وجہ سے بے قرار ہوں۔

ظفر

پھر آج کل کا ہوا وعدہ دیکھئے کبتک  
 بغیر ان کے ظفر ہم کو کل پڑے کیونکر

## ذوق

کل اُس سے ہم نے ترک ملاقات کی تو کیا  
 پھر اُس بغیر کل نہ پڑی دو گھڑی کے بعد  
 (۱۱) پلے پڑنا۔ بمعنی حاصل ہونا۔ یا ہاتھ لگنا۔ محنت تو بہت سی کر رہے  
 ہیں دیکھئے کیا پلے پڑتا ہے۔  
 پلے پڑنا۔ بمعنی نیا ہونا یا نکاح میں آنا۔ کیا بتاؤں ایسی عورت  
 پلے پڑی ہے کہ ناک میں دم آ رہا ہے۔  
 (۱۲) بچے جھاڑ کر پیچھے پڑنا۔ یعنی کسی کو ہر طرح سے نقصان پہنچانے  
 کی کوشش کرنی۔ جیسے وہ تو خواہ مخواہ بچے جھاڑ کر میرے  
 پیچھے پڑا ہوا ہے۔

(۱۳) پورا پڑنا بمعنی کافی ہونا۔ جیسے اتنی تنخواہ میں تو میرا پورا  
 نہیں پڑے گا۔

(۱۴) ڈاکا پڑنا۔ آج تو سرکاری ڈاکخانے میں ڈاکا پڑ گیا۔  
 (۱۵) یکایک مائع ہونا۔ جیسے چوربول پڑا کہ میں گنہگار ہوں۔

پکڑنا۔ (۱) گرفتار کرنا قید کرنا۔ آج دو ڈاکو پکڑے گئے۔

(۲) اعتراض کرنا۔ اپنی بُرائی کرتے مجھے دیکھو تو پکڑ لینا۔

(۳) روکنا۔ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاتا ہے۔ کہتے کی زبان نہیں پکڑی جاتی۔

(۴) پتہ لگانا۔ آج باد چلی کی جوری پکڑی گئی۔

- (۵) پورا کرنا۔ انجام کو پہنچانا۔ شاید مریض رات بھی نہیں پکڑے گا۔  
یعنی رات ختم ہونے سے پہلے ہی مر جائے گا۔  
(۶) چاہنچنا۔ موڑنے کیلئے کہہ جا پکڑا۔  
(۷) خراش پیدا کرنی۔ یہ اچھا۔ تو کھل پکڑتا ہے۔  
(۸) غلبہ کرنا۔ دوبرس سے مجھے گھٹھیا نے پکڑ رکھا ہے۔  
(۹) جھنا۔ یہ کپڑا رنگ نہیں پکڑتا یعنی اس پر رنگ نہیں جھتا۔  
(۱۰) ہاتھ پکڑنا۔ مجھے دست گیری یا مدد کرنی۔

## حالی

طفیل اُس کا اور اُس کی عزت کا یارب  
پکڑ جلد ہاتھ اس کی امت کا یارب  
(۱۱) پورا ہاتھ پڑنا۔ بھٹے کاری ضرب لگنی جیسے تلوار کا پورا ہاتھ  
نہیں پڑا اور نہ شیر کا وہیں خاتمہ ہو جاتا۔

## داغ

دوسرا پورا پڑا قاتل کا ہاتھ  
سخت جانی کا مزا جاتا رہا

چھوٹا۔ (۱) کھلنا۔ موسم بہت میں سروسوں خوب  
پھولتی ہے۔  
(۲) اڑنا۔ شیخی مارنا۔ اپنی کامیابی پر اتنے نہ چھوٹو۔



۵ چار دن اور بھی گلشن میں رہے پھولوں کی بہار  
دیکھ بلبل نہ بہت چھجے تو مار کے پھول  
۳ ہونا ہونا۔ کس چلی کا پس کھاتے ہو جو اتنے پھول گئے۔

ظفر

اے نشاط افزائے گلشن دیکھ کر غنیمت تھے  
اس قدر پھولا کہ تنگی سے قبا میں پھنس گیا  
۴ پھولا نہ سمانا۔ بمعنی نہایت خوش ہونا۔ نوشہ خوشی کے مارے  
پھولا نہیں سمانا۔  
۵ پھولنا۔ پھلنا۔ بمعنی اقبال مند ہونا۔ یا بامراد ہونا۔ جو ادروں کا بُرا  
چاہتے ہیں وہ خود بھی کبھی پھولتے پھلتے نہیں۔  
وہ جو ظالم ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں  
سبز ہونے کیفیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا  
۶ پیٹ پھولنا۔ بمعنی بقیار ہونا۔ جیسے فرنی پلاؤ کی خوشبو سے اس کا پیٹ  
پھول رہا ہے۔ یعنی وہ کھانے کے لئے بے قرار ہو رہا ہے۔

پھیرنا۔ راگھوڑنا۔ چکر لگانا۔ لڑکوں کو کہاں پھر رہے ہو اپنا سبق یاد کرو۔  
پھیرنا۔ ۲ لوٹنا۔ واپس آنا۔ دیکھئے قاصد کیا جواب لیکر پھیرتا ہے۔  
۳ خریدی ہوئی چیز کو واپس کرنا۔ جو مال ایک دفعہ خرید لیا  
وہ پھر نہیں سکتا یا نہیں پھیرا جائے گا۔

## داع

- جانچ لو ہاتھ میں پہلے دل سے الیکر  
 نہیں پھرے کامری جان یہ سودا الیکر  
 (۴) ٹہلنا۔ شام کو کھانا کھا کے ذرا پھر آیا کرو۔  
 (۵) ٹیڑھا ہونا۔ ایسا چاٹنا لگاؤں گا کہ منہ پھر جائے گا۔  
 (۶) سرکشی کرنا۔ بسنتے ہیں سپہ سالار سے فوج پھر گئی۔  
 (۷) مکرنا۔ انکار کرنا۔ اپنے وعدے سے نہ پھرو۔  
 (۸) طبیعت، سیر ہو جانی۔ دنیا کے سیر تماشوں سے تو اب  
 دل پھر آیا۔ یا بھر گیا۔  
 (۹) مشہور ہونا۔ متا دی ہوئی۔ کیا تمہاری دہائی پھرتی ہے جو  
 تم سے ڈروں۔

## رنگین

- بولنے کی شہیں ہم سے دہائی پھر گئی  
 تیرے پھر جاتے ہی بساری غدا پھر گئی  
 (۱۰) گنا۔ بچے نے پاخانہ پھر دیا۔ پاخانہ پھر آؤ پھر باتیں کریں گے۔  
 (۱۱) چھو کر رکت دینا۔ کتے پر ہاتھ نہ پھیرو کہیں کاٹ نہ کھائے۔  
 (۱۲) گھوڑا پھیرنا۔ یعنی گھوڑے کو ٹھلانا یا سدانا۔ چابک سوار  
 نے کئی دن سے گھوڑا نہیں پھیرا۔

امیر خسرو :- گھوڑا اڑا کیوں پان سڑا کیوں ۔ پہرا نہ تھا ۔  
 (۱۳) رخ بدلنا چرخ گو میری طرف پھیر دوتا کہ خط پڑھ کر سنا دوں ۔  
 (۱۴) رنگ پھیرنا سفیدی پھیرنی ۔ طاق پینلارنگ پھیر دو ۔ اس  
 دیوار پر ابھی سفیدی نہیں پھری ۔

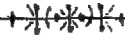
## داغ

آمد آمد ہے آج کس کی داغ  
 یہ سفیدی جو گھریں پھرتی ہے  
 (۱۵) جھاڑ پھیرنا (یا دینا) صفائی کرنی ۔ سب کچھ چرا کر یا لوٹ کر  
 لے جانا ۔ جیسے کل رات کو چوروں نے اس کے گھر میں جھاڑو  
 پھیر دی (یا دے دی) یعنی سب کچھ چرا کر لے گئے ۔  
 کوئی چیز نہ چھوڑی ۔

صبا آتے ہی باو خیاں نے ایسی جھاڑو پھیر دی  
 جائے گل پتا چمن میں باغیاں رکھا نہیں  
 (۱۶) ناراض کر دینا ۔ بہکا دینا ۔ کسی نے ایسا ہماری طرف سے  
 ان کو پھیر دیا ہے کہ بات ہی نہیں کرتے ۔  
 (۱۷) سبق کو دہراننا ۔ جیسے جو کچھ ہفتہ بھر میں پڑھو اس کو مجھ کے  
 دن پھیر لیا کرو ۔

(۱۸) مالا جینی ۔ ابھی تو پنڈت جی مالا پھیر رہے ہیں ۔  
 پہننا ۔ یہ مصدر اکثر پوشاک کے کپڑوں زیور یا جوتے موزے

وغیرہ کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے بارہین لو۔  
ٹوپی پین لو۔ ٹوپی اوڑھ لو کہنا غلط ہے۔



## چوتھا باب ت

توڑنا۔ (۱) جدا کرنا۔ علیحدہ کرنا۔ درخت میں سے چار بڑے بڑے  
آم توڑ لو۔

(۲) اہل جوتنا۔ کسان پہلے زمین کو توڑتے ہیں۔ پھر بیج ڈالتے ہیں۔

(۳) گھسانا۔ کم کرنا۔ دولاؤ چلا کر کنویں کا پانی توڑنا چاہیے۔

(۴) نہر کی ڈول توڑ کر پانی لینا۔ کسانوں نے چالاکی سے  
پانی توڑ لیا۔

(۵) دور کرنا۔ رفع کرنا۔ بڑی مشکل سے اُس کا کُفر توڑا  
یعنی کفر مٹایا۔

مومن سے

لائے اُس بُت کو التجا کر کے،

کفر توڑا خدا خدا کر کے

(۶) قطع تعلق کرنا۔ جیسے سب توڑیں میرا خدا مجھ سے نہ توڑے۔

## انشاء

- تجھ سے میں ایک بار توڑوں کس طرح  
میں قدم تیرے یہ پھوڑوں کس طرح  
(۷) موقوف کرنا۔ سرکار نے گہرائی کا محکمہ توڑ دیا۔  
(۸) فتح کرنا۔ جیتنا۔ اورنگ زیب کو لکھنؤ کا قلعہ توڑ دیا۔  
(۹) بہکانا۔ اپنا بنالینا۔ مدعی نے ہمارے دو گواہ توڑ لئے۔

## رنگین

- باہر دیں سے اس نے ہے توڑا تجھے  
اشرفی کا کب دیا توڑا تجھے  
(۱۰) روپیہ بھنانا۔ روپیہ توڑ کر یاڑا کرنا لگے والے کو پیسے دے دو۔  
واضح ہو کہ ”روپیہ توڑنا یا تڑانا“ صحیح ہے۔ لیکن ”روپیہ  
بھنانا“ فصیح ہے۔  
(۱۱) ذلت کے ساتھ مفویت کھانا۔ چار مہینے سے بیٹھے سسرال  
کی روٹیاں توڑ رہے ہو۔  
(۱۲) طاقت کم کرنی۔ چار دن کے بخار سے ایسا توڑ دیا کہ اٹھا ہی نہیں جاتا۔  
(۱۳) ہمت توڑنی۔ پیچھے ہٹ کر نی۔ امتحان کی دقتیں بیان کر کے  
اُس کی ہمت نہ توڑو۔  
(۱۴) بنانا۔ گھر کی عورتیں بڑیاں توڑ رہی ہیں یا سوئیاں توڑ رہی  
ہیں۔ یا سوئیاں بٹ رہی ہیں۔

(۱۵) توڑ جوڑ یعنی تدبیر یا چال بازی۔ ملزم بھی توڑ جوڑ کر رہا ہے۔

نگہتہ

ہم سے توڑی رقیب سے جوڑی  
وہ اس توڑ جوڑ کے صدقے

انشاء

جوڑی جو اُس نے تجھ سے تو توڑی رقیب سے  
انشاء تو اپنے یار کے یہ جوڑ توڑ دیکھ

انشاء کے اس شعر میں ایک بات غور کے قابل یہ ہے کہ ”یار کے  
توڑ جوڑ“ کہا ہے۔ ”یار کا توڑ جوڑ“ نہیں کہا یعنی لفظ ”توڑ جوڑ“ کو  
بطور جمع استعمال کیا ہے۔

میر حسن

جو دیکھا چھپے تو لیا منہ کو موڑ  
اسی طرح کرتی رہی جوڑ توڑ

(۱۶) توڑ کرنا یعنی کسی کے حلے یا دائیہ کا جواب دینا۔ جیسے انہوں نے تو مجھ پر  
ناش کی ہے لیکن میں بھی ایسا توڑ کر دوں گا کہ مرا چکھا دوں گا۔

آتش

اے دل صد چاک لہجہ کر زندگی سے ہونہ تنگ  
بیچ کا اُن گیسوؤں کے شانہ بہن کر توڑ کر  
رہا، ٹانگیں توڑنا۔ بسنی چکر لگانا۔ پھرنے۔ یا گھومنا۔ جیسے بہتیری

ٹانگیں توڑیں پر شجہ جی کے مکان کا پتہ لگا نہیں۔

(۱۸) ٹانگ توڑنا یعنی کسی زبان میں بغیر استعداد ہوئے دخل دینا۔

جیسے کسی مدرسے میں توکم نے انگریزی پڑھی نہیں خواہ مخواہ انگریزی کی ٹانگ توڑتے ہو۔

(۱۹) دل ٹوٹنا بمعنی دل بیقرار ہونا۔ جیسے آپ سے جدا ہونے

میں دل ٹوٹتا ہے۔ مصرع

دل ٹوٹتا ہے سینے کے اندر تمام رات

(۲۰) دم توڑنا بمعنی سانس اکھڑنا۔

اسیرے

سار باں ناقہ یلی کو نہ دوڑا اتنا

تھکے دم قیس حزیں نے پس محل توڑا

(۲۱) دم توڑنا بمعنی مرنا۔

ناتخ

صبح شب وصال ہی دم توڑتا ہوں میں

نالال ہیں میرے غم میں مؤذن ازاں نہیں

ٹپکنا :- (۱) پکے ہوئے پھل کا خود بخود زمین پر گرنا۔ جیسے دو چار آم

تو خوب پک گئے ہیں۔ گھنٹے دو گھنٹے میں ٹپکنے والے ہیں

اسی وجہ سے پکے ہوئے آم کو ٹپکا کہتے ہیں۔

## آتش

مضمون کہوں آتش انہیں یا آم سمجھ لوں  
ہاتھ آئے ہیں دو چار یہ تقدیر سے ٹپکے  
(۲) ظاہر ہونا معلوم ہونا جیسے اُس کی شکل و شباہت سے تو ٹپکتا ہے  
یعنی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں کا بادشاہ ہے۔

## غالب

گر یہ چاہتے ہے خرابی مرے کا شانہ کی  
درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا باں ہونا  
(۳) کسی کی طرف میلان ہونا۔ جیسے جہاں کسی نے دو خوشامد کی  
باتیں بنائیں اور وہیں ٹپک پڑے۔  
(۴) پھوڑے کا ہک کر سنا۔ جیسے تمہارا پھوڑا ایک دو دن  
میں ٹپکنے والا ہی ہے۔  
(۵) ٹپکا لگنا یعنی چھت یا کڑیوں میں سے مینہ کا پانی بوند بوند پڑنا  
جیسے رات بھر چھت میں ٹپکا لگا ہے۔  
(۶) ٹپکا ٹپکی۔ یعنی بوند باندی یا ترشح جیسے رات بھر ٹپکا ٹپکی  
رہی۔ ایک دو آدمی کا ہر روز مرنا جیسے ہر بیضے سے ٹپکا ٹپکی  
تو ابھی چل ہی رہی ہے۔

ٹوٹنا :- (۱) خلاف ہونا۔ جیسے ہمارے دو گواہ ٹوٹ گئے۔



- (۲) کم ہونا گھٹنا۔ جیسے گرمی کی وجہ سے کنویں کا پانی ٹوٹ گیا۔  
 (۳) درد ہونا۔ جیسے آج تو بخار سے سارا بدن ٹوٹ رہا ہے۔  
 (۴) موت آنی۔ جیسے ٹوٹی کی بوٹی نہیں۔  
 (۵) باقی رہنا۔ بیس روپے آپ کے نام ٹوٹتے رہے۔  
 (۶) نازل ہونا۔ جوان لڑکا کیا میرا ہے اس پر خدا کا قہر ٹوٹا ہے۔  
 (۷) ٹوٹ پڑنا۔ بمعنی بیکام حملہ کرنا۔ سنان جنگل میں ڈاکو اس پر  
 ٹوٹ پڑے۔ ہجوم ہونا۔ آج تو حلوائیوں کی دکان پر خریدار  
 ٹوٹ پڑے۔  
 (۸) ٹوٹ ٹوٹ کر برسننا۔ یعنی مینہ کا موسلا دھار برسنا  
 جیسے کل شام سے تو ایسا ٹوٹ ٹوٹ کے مینہ برس رہا  
 ہے کہ چھا جوں پانی پڑ گیا۔  
 (۹) جدا ہونا۔ اکھڑنا۔

آتش

- سیرگلشن میں اگر ٹوٹے ترابند نقاب  
 رنگ اڑے رخسار گل سے سر دبتاں سر دہو  
 (۱۰) ڈال کا ٹوٹا (صفت) بمعنی انوکھا۔ نادار۔ جیسے تم کہاں کے  
 ہفت ہزاری ہو جو تمہاری بیٹی کو کوئی ڈال کا ٹوٹا ملے گا۔  
 یعنی نہایت لائق خاوند ملے گا۔  
 (۱۱) چرنا۔ پھٹنا۔ جیسے بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان

(۱۲) ٹوٹی ہانڈھ گلے میں پڑتا۔ لیکن کسی دوسرے کے اخراجات کا بار اٹھانا۔ جیسے بھائی صاحب تو نوکری چھوڑ بیٹھے۔ اب ٹوٹی ہانڈھ میرے ہی گلے پڑے گی۔

ٹھسکنا۔ (۱) نقصان اٹھانا۔ ہمارا کیا گیا۔ مجھ پر تو سو روپے کی ٹھسکی۔  
 ٹھسکنا۔ (۲) پیٹنا۔ آج تو دو جیب کترے خوب ٹھسکے۔  
 (۳) شکستہ یا کاٹھ میں دیا جانا۔ چونکہ دار کو ذرا سے قصور کا ٹھس میں ٹھوک دیا۔  
 (۴) دائر ہونا۔ تحصیلدار صاحب کے خلاف کئی عرضیاں ٹھسک چکی ہیں۔  
 (۵) مارنا۔ پیٹنا۔ محلے والوں نے چور کو خوب ٹھوکا۔

سو داس

مسجد میں واعظوں کے تئیں لگ گئی ہے بڑ  
 زاہد نے ٹھوکا شیخ کو پگڑی اتار کر  
 (۶) پیٹھ ٹھسکنا۔ یعنی شاہاشی دینی۔ لڑکے کی پیٹھ ٹھوکتے رہو گے  
 تو اس کی ہمت بندھی رہے گی۔  
 (۷) تالا لگانا۔ ہمارے ہاں رکھتے ہی اس نے کمرے کا تالا ٹھوک  
 دیا۔ تالا مارنا دہلی یا لکھنؤ کا محاورہ نہیں ہے۔  
 (۸) خم ٹھسکنا۔ یعنی کشتی لڑنے یا کشتی کرنے کو تیار ہونا۔ وہ ذرا سی بات  
 پر بچھ سے خم ٹھوک کر لڑنے کو تیار ہو گیا۔

(۹) بنگا ٹھوکتا۔ یعنی نیچا دکھانا۔ رک دینی۔ اُس نے مجھے گالی تو دی ہے پر میں بھی بنگا ٹھوک کے دکھا دوں گا۔

ٹھیرنا۔ یہ دونوں مصدر اکثر رکنے اور روکنے کے معنوں میں استعمال ٹھیرانا۔ ہوتے ہیں۔ لیکن ٹھیرنے اور رکنے میں ذرا سا فرق ہے کسی خرابی یا غلطی کی وجہ سے کوئی چیز رکا کرتی ہے جیسے ایک پرزہ بگڑ جانے سے اپن رکا گیا۔ بال گمانی ٹوٹ جانے کی وجہ سے گھڑی چلتے چلتے رکا گئی۔ (یا بند ہو گئی) اس لئے یہ کہنا کہ اس اسٹیشن پر گاڑی رکا گئی۔ فصیح نہیں۔ بجائے ”رکا گئی“ ”ٹھیرے گئی“ بولنا بہتر ہے۔ ہاں گاڑی کو روک لو یا ٹھیراؤ۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ ان مصدروں کے دوسرے معنی مندرجہ ذیل ہیں :-

۱، قہر پانا۔ ٹھیکیدار سے یہ ٹھیری ہے کہ دس روز میں کام ختم ہو جائے۔

مومن ۵ ٹھیری ہے کہ ٹھیرائیں گے زنجیر سے دل کو پر برہمی زلف کا سودا نہ کریں گے

(۲) ساکن ہونا۔ چین پڑنا۔ ۵

مرکز بھی ہمارا دل بے تاب نہ ٹھیرا  
گشتہ ہوا پر پھر بھی یہ سیما نہ ٹھیرا

- (۳) قیام کرنا۔ میں اپنے ناموں کے ہاں ٹھیرا ہوں۔  
 (۴) قیمت چکنی۔ تم خود ہی بتاؤ کہ اس مکان کا تم سے کیا ٹھیرا تھا۔  
 (۵) جہنا۔ قائم ہونا۔ ہر ادوغن تو گاڑی پر ٹھیرتا نہیں۔

### جانا۔ ۱۱، گذرنا۔ مصرع

- دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا  
 (۲) مجدا ہونا۔ چمڑی جائے دمڑی نہ جائے۔  
 (۳) رفع ہونا۔ بیماری تو گئی ابھی کمزوری باقی ہے۔  
 (۴) مرنا۔ اس کے کئی بچے جا چکے ہیں۔  
 (۵) خیال کرنا۔ وہ تو احمق ہے۔ آپ اس کی باتوں پر کیوں جاتے ہیں۔  
 (۶) ضائع ہونا۔ مصرع

- حان جائے گی ترے سحر میں دیوانے کی  
 (۷) گرہ سے جانا۔ یعنی ذاتی نقصان ہونا۔  
 کیا لوگ خوشی کرتے ہیں یوں سالگرہ کی  
 ہر سالگرہ جاتا ہے اک سال گرہ کا  
 (۸) گھر جانا۔ بمعنی گھر برباد ہونا۔

آپ تو کہتے ہیں ہم گھر جائیں گے گھر جائیں گے  
 آپ کا کیا جائے گا یاں سینکڑوں گھر جائیں گے

جاؤ بیٹھو۔ راہ میں اپنا کام کرو چلتے بنو جاؤ بیٹھو۔ جھوٹی باتیں نہ بناؤ۔  
 در بدر دیکھ کے پھرتا مجھے کہتا ہے وہ شوخ  
 جاؤ بیٹھو اجی باتیں ہیں یہ گھر کھونے کی  
 غیر کو لطف سے فرماتے ہو جاؤ بیٹھو  
 دیکھ کر کچھ کو کھڑا کہتے ہو جاؤ بیٹھو

جانے دینا دارا، دنگل کرنا۔ باز آنا۔ ارے بھائی جانے بھی دو پچھ ہے  
 کیوں اس کے منہ لگتے ہو۔  
 بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو  
 رکھے گا کون عزیز بھلا تم سے جان کو

جڑنا۔ (۱) میسر ہونا۔ اُسے روٹی کپڑا تو جڑتا ہی نہیں۔ خواہ مخواہ کی  
 جوڑنا۔ شیخی مارتا ہے۔  
 امانت

ترارنگ غیرت سے اڑتا نہیں  
 تجھے کیا پری زاد جڑتا نہیں  
 (۲) میل جڑنا۔ بسنت کے دن جھنڈے والے کنویں پر میل جڑتا ہے۔  
 (اب صرف دیہات میں یہ محاورہ مروج ہے)  
 (۳) چپکنا۔ چسپاں ہونا۔ کھلونے کا ٹوٹا ہوا ہاتھ جڑا نہیں۔

(۴) گھوڑے یا بیل کا گاڑی میں لگنا۔ ذرا ٹھہریے۔ گھوڑا گاڑی میں جڑ جائے۔

(۵) روپیہ جمع کرنا۔ جوڑ جوڑ کر جائیں گے اور مال جزائی کھائیں گے۔

(۶) اکٹھا کرنا۔ جب شادی ٹھیر جائے تو کنبہ جوڑ کر بیٹھوں۔

(۷) بنانا۔ ہم نے ایک نئی پہیلی جوڑی ہے۔ جے پور کی عورتوں نے ایک گیت جوڑا ہے۔

(۸) میزان لگانا۔ جوڑ کر دیکھو کتنی رقم ہوتی ہے۔

(۹) میل جول پیدا کرنا۔

انشاء

جوڑی جو اس نے مجھ سے تو توڑی رقیبے

انشاء تو اپنے یار کے یہ جوڑ توڑ دیکھا

جلانا (۱) بالنا۔ روشن کرنا۔ شام ہو گئی۔ چراغ جلا دو یا (ہندو) دیا بال دو

جلانا۔ میں چراغ جلے یا (ہندو) دیئے جلے واپس آ جاؤں گا

یعنی سر شام لوٹ آؤں گا۔ چولے میں آگ جلا دو۔ یا

(ہندو) بال دو یا سلگا دو۔

ظفر نے ”دیا جلانا“ بھی باندھا ہے۔

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

اُسے آہ بادِ سموم نے سر شام ہی سے بجھا دیا

## ناسخ

وہ کہہ گئے تھے کہ آئیں گے ہم چراغ جلے  
تمام رات چراغوں سے اپنے داغ جلے  
(۲) حسد کرنا۔ اس نے ایسی کوشش سے یہ مرتبہ پایا ہے  
لوگ خواہ مخواہ جلتے ہیں۔

## اکبر

یہ روشن ہے کہ پروانہ ہے اس کا عاشق صادق  
مگر کہتی ہے خلقت شمع سے پروانہ جلتا ہے  
(۳) چرپرہٹ ہونا۔ آج تو قلیہ میں اتنی مرجیں تھیں کہ  
زبان جل گئی۔

(۴) مصیبت اٹھانی ہم تو جل رہے ہیں آپ کو کچھ پروا ہی نہیں۔  
دل کے ہاتھوں بہت خواب ہوئے  
جل گئے بل گئے کباب ہوئے  
(۵) پھول یا پودے کا سردی یا پالے وغیرہ سے سو کہ جانا۔  
سورج لکھی کا تو پودا جل گیا۔

## میر تقی

گر مئی عشق مانع نشو و نما ہوئی  
میں وہ درخت تھا کہ اگا اور جل گیا  
(۶) سستا نا۔ دق کرنا۔ ہم غریبوں کو کیوں جلاتے ہو۔

۱۷ بے قرار ہونا۔

## سراقبال

جل دیا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے  
ہاں ڈبو دے اے محیط آپ گنگا تو مجھے

جھانا، ٹھوس ہو جانا۔ دو گھنٹے میں دہی جم جائیگا۔ ملائی کی برف  
جھنا۔ دیر میں جھتی ہے۔

(۲) ترتیب سے لگانا۔ قانون کی کتابوں کو الماری میں جمادیا لگا دو۔

(۳) دھڑنا۔ ابھی تو چلنے میں دیر ہے ایک سلفہ اور جالو۔

(۴) آراستہ کرنا۔ رونق ہوئی۔ کل تو کچھ محفل جی نہیں۔ گھڑنا بھی

سیلئے والی عورت کا ہی کام ہے۔

(۵) پائداری ہوئی۔ جب تمہارا کام جم جائے تو ملازمت سے  
استعفا دے دینا۔

(۶) ذہن نشین کرنا۔ یہ بات تمہارے دل میں کس نے جمادی

کہ وہ تمہارا بدخواہ ہے۔

(۷) ثابت قدم رہنا۔ وہ کسی بات پر جتنا ہی نہیں۔

(۸) قائم ہونا۔ تمہاری آنکھ میں سرخی جم گئی۔

(۹) رنگت جھنی بمعنی رونق ہوئی۔ یازینت پانی۔ اس کی علمیت کے

آگے تمہارا رنگ نہیں جھتا یعنی تم کو برتری حاصل نہیں ہوتی۔



## آہستہ

یار کی مستی کے آگے رنگ جھینے کا نہیں  
کالاٹھہ نیلم کرے اب جا کے روڈ نیل میں

جھکنا۔ (۱) نیچا ہونا مصرع جھک گیا۔ اے فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اتر ا۔  
جھکانا۔ (۲) عاجزی و انکساری کرنی۔

## میر حسن

جھکے آپے اُس سے جھک جائیے  
رُکے آپے اُس سے رُک جائیے

(۳) آنکھوں کا بند ہونا یا مچنا۔ میری تو شرم سے آنکھیں جھکی جاتی ہیں  
دو تین دن جا گئے سے تمہاری آنکھیں جھکی پڑتی ہیں۔

(۴) مائل ہونا۔ آج کل تو کانگریس گورنمنٹ کی طرف جھک رہی ہے۔

(۵) روپیہ صرف ہونا۔ اس کی ساری کمائی بیٹے کے بیاہ میں جھک گئی۔

(۶) گرنا یا پڑنا۔ اس زمانے میں دوسرے کی آگ میں کون جھکتا ہے

یعنی دوسرے کی مصیبت میں کون خطرے میں پڑتا ہے۔

(۷) مہربانی سے کوئی چیز دینی۔

جھک سا قیا ایک ادھر سبز جام

جھلکتی ہو جس سے سئے لالہ فام

(۸) بندہ وق کا نشانہ باندھنا۔ اشرفیوں کی بھیلی دیکھ کر ڈاکو نے

مجھ پر ہندوق جھکائی (یا چھتیا ئی)  
 (۹) اشارتاً طعنے دینا۔ نوکر کو بُرا کہتے کہتے اُنھوں نے  
 اُم پر بھی جھکائی۔  
 (۱۰) رشوت دینی۔ سرشتہ دار کو پانچ روپے جھکاؤ تو ابھی  
 مقدمہ جیت جاؤ۔

جھوکنہ را، جلانا۔ ڈالنا۔ سارا گواہ کرکٹ بھاڑ میں جھوک دو۔  
 (۱۲) بھاڑ جھوکنہ یعنی بیکار وقت کھونا۔ بارہ برس دلی میں رہے اور  
 بھاڑ ہی جھوکا۔ یعنی بے فائدہ وقت ضائع کیا۔  
 (۱۳) بُرے خاندان میں شادی کرنی۔ اُنھوں نے بیٹی کو بُری  
 جگہ جھوکا۔  
 (۱۴) خطرے میں پڑنا۔ دولت کی خاطر جان جھوکنہ عقلمندی نہیں ہے۔  
 (۱۵) تو لٹنا۔ جھوکنہ۔ یعنی ٹھیک ٹھیک وزن کرنا۔ یا دوا کا اندازہ  
 کرنی۔ بننے کے بیٹے کو تو لٹنا جھوکنہ خوب آتا ہے۔  
 واضح ہو کہ ان معنوں میں مصدر جھوکنہ علیحدہ استعمال  
 نہیں ہوتا۔

چرانا۔ را، آنکھ چرانا۔ یعنی بے مروتی کرنی۔ مصیبت میں  
 سب آنکھ چرا جاتے ہیں۔

ظفر

وہ جو یاد رہتے تھے دمدم مجھے چھوڑتے تھے نہ ایک دم  
یہ دکھایا چرخ لے کیا ستم وہ ہمیں سے آنکھ چڑا گئے  
(۲) دل چڑانا۔ بمعنی اپنا عاشق بنالینا۔ اُسے نوجوان تیرا دل کس  
لے چڑایا۔

دلبر و دل چڑاتے ہو ہر دم  
یوں کہیں اعتبار رہتا ہے  
(۳) دل چڑانا۔ بمعنی ہمت دہانی۔ تمہارا لڑکا کام سے جی یاد دل چڑاتا ہے۔  
سودا

چڑھ کے جب مُفسدوں پہ جاتا ہوں  
وقت پر میں بھی دل چڑاتا ہوں

چڑھنا۔ (۱) اونچا ہونا۔ ہوائی جہاز بادلوں میں چڑھ گیا۔

چڑھانا۔ چڑھ گیا جب کہ فلک پر مری آہوں کا دہواں  
گر گئی خلق کی نظروں سے گھٹا ساون کی

(۲) حملہ کرنا۔ محمد شاہ کی عہد سلطنت میں نادر شاہ دلی پر چڑھ آیا۔

(۳) عُروج ہونا۔ جو چڑھے گا سو گرے گا۔ یعنی جس کا عروج ہوگا  
اُس کا زوال بھی ہوگا۔

(۴) طغیانی پر ہونا۔ آج تو دریا چڑھا ہوا ہے۔

- (۵) ہنگ ہونا: دو چار سال سے سونا چڑھ گیا۔ یعنی ہنگا ہو گیا۔
- (۶) کھچ جانا: تن جانا۔ ڈھول بہت چڑھا ہوا ہے۔
- (۷) نذر چڑھنا: بمعنی جینا یا پسند آنا۔ نیلام میں جو چیز نظر چڑھ جائے فوراً خرید لو۔
- (۸) سانس چڑھنا: بمعنی سانس نہ سمانا۔ قطب کی لاٹ پر چڑھ کر سانس چڑھ گیا۔
- (۹) حاضر ہونا: جانا۔ پچھری عدالت چڑھنا (یعنی مقدمہ بازی کرنی) عورتوں کو مناسب نہیں۔
- (۱۰) نذر دینی: تم نے مندر میں کیا چڑھایا۔ آج تو درگاہ میں بڑا چڑھاوا چڑھا ہے۔
- (۱۱) سوار ہونا: گھوڑے پر چڑھ جاؤ نہیں تو تھک جاؤ گے۔
- (۱۲) پکنا: مرزا صاحب کے ایک بڑے رزق کی ہانڈی چڑھتی ہے۔
- (۱۳) فٹے ہونا: نواب صاحب پر میرے چار مہینے چڑھ گئے کچھ دیتے ہی نہیں۔
- (۱۴) درج کرنا: اس عرضی کو بھی روزنامے میں چڑھا لو۔
- (۱۵) دماغ پر اثر کرنا: جب بھنگ چڑھتی ہے تو عجیب کیفیت معلوم ہوتی ہے۔
- (۱۶) صبح کے وقت دیر ہو جانی: دن چڑھ گیا ابھی تک اخبار آیا ہی نہیں۔

(۱۷) بھٹی چڑھانا۔ بمعنی دھوبی کاکپٹروں کو میل صاف کرنے کے واسطے اُبلتے ہوئے پانی میں ڈالنا۔ جیسے دھوبی کل بھٹی چڑھائے گا۔  
 (۱۸) ہتے چڑھنا۔ یا قابو چڑھنا۔ یا داؤ پر چڑھنا۔ بمعنی اختیار میں یا قابو میں آنا۔ جیسے اُیکے میرے ہتے چڑھ گیا تو ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ یاد رکھیے گا۔

**ظفر** چھوڑے ہی کے نہیں ہم دخت رز کو دیکھنا  
 جب وہ قابو پر ہمارے ساتھ چڑھ جائے گی

**معروف**

سوچتا کیا ہے تو اب دل میں چڑھا جا معروف  
 آج ہی تو یہ چڑھائے ترے قابو شیشہ

**داع** چل رہا ہے خجہ فولاد کیا  
 اس کے ہتے چڑھ گئی مینا د کیا

(۱۹) ناک بھوں چڑھانا۔ یا تیوری چڑھانی۔ بمعنی نفرت ظاہر کرنی یا ناراض ہونا جیسے میں نے آپ سے کیا کہا ہے جو آپ تیوری چڑھاتے ہیں (یا بدلتے ہیں) یا (تیوری میں بل ڈالتے ہیں) ان کو گھوڑا پسند نہ آیا وہ تو اس کو دیکھ کر ناک بھوں چڑھانے لگے۔

**جرات**

ہمارے آنے سے تم ناک بھوں نہ روز چڑھاؤ

یہاں ہے بحرِ محبت کا بار بار چہرہ ٹاؤ

وآغ ۛ

چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو

کہ اب زمانہ گیا تیوری چڑھانے کا

ۛ قبر پر بھولے سے میری جو وہ آجاتے ہیں

ناک بھوں بھولوں کے عوض وہ چڑھاتے ہیں

(۲۰) سر چڑھانا۔ یا چڑھانا۔ بمعنی منظور نظر یا گستاخ بننا یا بنانا

جیسے بچوں کو سر چڑھانا اچھا نہیں۔

نگہت ۛ

سر چڑھایا اتنا دلف بے ادب کو کس لئے

پاؤں رکھتی ہے جو کا فخر مصحفِ رخسار پر

امانت ۛ

دیکھئے کس کس کو ڈستے ہیں یہ کیسے بے گناہ

سر چڑھا ہے یار کے بے طرح جوڑا سانپ کا

(۲۱) منہ چڑھانا۔ بمعنی منہ لگنا۔ یا بننا۔ منظورِ نظر ہونا۔ جیسے

وہ دیوان صاحب کے منہ چڑھا ہوا ہے، جو چاہے گا

سو ان سے کرا لے گا۔

صابر ۛ

کہا منہ کیا چڑھے سر پر چڑھے تم

مجھے بھساتا نہیں یہ پیارا خلاص

چلنا، حرکت کرنی۔ پیہ ٹوٹ جانے کی وجہ سے گاڑی نہیں چلتی۔  
چلانا۔ مُردے کی نبض نہیں چلتی۔

(۲) انتظام کرنا۔ فی الحال تو پانچ آدمیوں سے کام چلاؤ۔  
(۳) کاروبار جاری ہونا۔ برف کے تین کارخانے چل رہے ہیں۔  
(۴) رائج ہونا۔ آج کل ملکہ کاروپہ نہیں چلتا۔  
(۵) فائدہ اٹھانا، کام میں لانا۔ دولتمند آدمی سود پر روپیہ چلاتے ہیں۔  
(۶) گھسانا۔ بالنس کو موری کے اندر چلاؤ۔

(۷) ہلانا۔ کھجی چلاتے رہو نہیں تو نرکاری جل جائے گی۔  
(۸) باقی رہنا۔ قائم رہنا۔ اچھی اولاد سے بھی نام چلتا ہے۔  
(۹) ہاتھ چلنا بمعنی مارنا۔ تیراہت ہاتھ چل گیا ہے۔ یعنی تو  
مارپیٹ کرتا رہتا ہے۔

(۱۰) زبان چلنی۔ بھنی گستاخی کرنی یا زبان درازی کرنی۔ آپ کے  
لوہے کی بڑی زبان چلتی ہے۔ خواہ مخواہ کیوں زبان  
چلائے جاتا ہے۔

فراق

تم گالیاں جو دو تو میں چکی بھی کیا زلوں  
پیارے کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے

(۱۱) ہاتھ چلنا یعنی کافی آمدنی ہوئی۔ آج کل تمہارا خوب ہاتھ چل رہا ہے۔ کچھ غریبوں کی بھی مدد کرو۔

ذوق سے جنوں کے جیب درسی پر میں خوب چلتے ہاتھ  
ملوک سینے سے بھی کچھ ٹوکر لے چلتے ہاتھ

(۱۲) ترقی کرنی بہت نہارو۔ بڑھے چلو۔ مصرع  
آزاد کی صدا تو یہی ہے بڑھے چلو

(۱۳) کسی بھل وغیرہ کا بازائیں بکنا شروع ہونا۔ ابھی خر بوزے نہیں چلے۔  
ناسخ سے برنگال آتی ہے مے ڈھونڈے ہم دودر چلے

آج ہم دشت میں ہیں شہر میں انگور چلے

(۱۴) دل میں رنجش یا کدورت ہوئی۔ آج کل منصف کی اور دیوان صاحب کی چل رہی ہے۔

(۱۵) بکری ہوئی۔ جیسے آج کل گھی کی دکان نہیں چلتی۔

(۱۶) شروع ہونا۔ چھڑنا۔ اثنائے گفتگو میں یہ ذکر چلا یا یہ بات چلی۔

(۱۷) پڑھا جانا۔ تمہارے لڑکے سے یہ کتاب نہیں چلتی۔

(۱۸) رواں ہونا۔ قلم نہیں چلتی۔ دوات نہیں چلتی۔ چاقو نہیں چلتا۔

(۱۹) عرصے تک کام دینا۔ لدھیا نے کاکڑا خوب چلتا ہے۔

برق سے

نہیں رخت ہستی کو ہرگز ثبات

گلے میں یہ پوشاک چلتی نہیں



(۲۰) جادو یا تقویذ کا اثر کرنا۔

ذوق ۵ کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت

چلتا ہوا تقویذ سمجھ نفیس درم کو

(۲۱) شراب کا دودھ ہونا۔

بمق ۵ شراب کیوں نہ چلے فصل گل میں اے زاید

کہ نہریں جاری ہو میں موسم بہار آیا

(۲۲) توپ یا بندوق وغیرہ کا چھوٹنا یا چھوڑنا۔ ابھی توپ نہیں چلی

بندوق کس نے چلائی۔

آتش ۵ اتنی شکار گاہ جہاں میں ہے آرزو

میں سامنے ہوں اور تمہارا رفل چلے

تسلیم :- آتش بازی جیسے انار بہتابی۔ پٹاخہ۔ چکر وغیرہ کے لئے چلنا

یا چلانا استعمال کرنا خلاف محاورہ ہے۔ مثلاً یوں بولنا کہ بہتابی

کس نے چلائی درست نہیں ہے۔ بہتابی کس نے چھوڑی صحیح ہوگا

یا چکر کس نے چھوڑا۔ دھوپ کی گرمی سے انار خود بخود چھوٹ گیا۔

برائے میں خوب آتش بازی چھوٹی؟ آتش بازی چھوڑو یا آتش بازی

کو چھوڑو کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔

(۱) آتش بازی کو آگ دکھاؤ۔ یا

(۲) آتش بازی کا استعمال ترک کرو۔

(۲۳) جوت چلنا۔ بمعنی لڑائی ہونی۔ ناچاتی ہونی۔ جیسے آج کل تو

عدالت کے اہلکاروں میں خوب جوت چل رہا ہے۔  
(۲۴) پیٹ چلنا۔ بمعنی دست آنے۔ جیسے مریض کا پیٹ چل رہا ہے  
یعنی دست آرہے ہیں۔

(۲۵) چل بسنا۔ بمعنی دنیا سے کوچ کرنا۔ یا مرنا۔  
ذوق ۵ کل گئے تھے تم جسے بیمار ہجراں چھوڑ کر  
چل بسادہ آج سب ہستی کا سماں چھوڑ کر  
(۲۶) چل بے۔ بمعنی پرے ہٹ دُور ہو ایک ناراضگی اور خفگی کا کلمہ ہے  
جیسے چل بے خواہ مخواہ مجھے کیوں تہمت لگاتا ہے۔

میر سوز ۵ سوزنے جب کہا کہاں تھا یار  
کہا چل بے میں یار گس کا ہوں  
(۲۷) بس چلنا۔ یا قابو چلنا بمعنی قدرت یا اختیار ہونا۔ جیسے اس کا بس  
نہیں چلتا۔ ورنہ ایک ن بھی مجھے زندہ نہ چھوڑے۔

غالب ۵ سادگی پر اس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے  
بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے  
(۲۸) چلا چلی۔ یا چل چلاؤ۔ بمعنی ردا روی یا پلچل۔ جیسے لوگوں کو  
چلا چلی۔ بڑھیا کو بیاہ کی پڑی۔

درو ۵ ساقیا گو لگ رہا ہے چل چلاؤ  
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے  
اتنا نہ اپنے جامے سے باہر نکل کے چل ۵ دنیا ہو چل چلاؤ کا رسہ سنبھل کے چل

چمکنا۔ ۱۰، شہرت ہونی۔ نام پانا۔ رونق پانی۔ تہاری وکالت آج کل  
چمکاتا۔ خوب چمک رہی ہے۔

جرات ۱۱۔ گروتے آئینہ پاتا ہے جلا دیکھ لو تم  
حسن یہ آپ کا مجھ خاک بسر سے چمکا  
مرزا برق ۱۲۔ گہرا نشان دینا کرم سلطان عالم کا  
بہا آئی جو انان چمن کی لکھنؤ چمکا

۱۳۔ جگمگانا۔ دھمکانا۔ مصرع

کیا خوب چمکتا ہے ترے کان کا بالا

۱۴۔ طلوع ہونا۔ سورج چمکا اور کوہراڑی۔

۱۵۔ زور ہونا۔ آجکل شہر میں بیضہ چمک رہا ہے۔

۱۶۔ لڑائی ہوئی جھگڑا ہونا۔ آجکل برطانیہ اور جرمنی میں خوب چمک رہی ہے۔

۱۷۔ بدکنا۔ ہاتھی کو دیکھ کر گھوڑا چمک گیا۔

۱۸۔ ناراض ہونا۔ میں نے تو آپ کو تھپڑا نہیں۔ مجھ پر آپ

خواہ مخواہ چمکتے ہیں۔

۱۹۔ ستارہ چمکنا۔ یعنی اقبال منہ ہونا۔ آجکل ہٹلر کا ستارہ چمک رہا ہے۔

۲۰۔ گھوڑے کے ایڑھ لگائی۔ یا دوڑانا۔

ناسخ ۱۱

چمکاتے ہی جاتا ہے زمیں سے جو فلک پر

سب کہتے ہیں خورشید درخشاں ہے یہ گھوڑا

چھانٹنا۔ (۱) انتخاب کرنا۔ کل امیدواروں میں سے چوٹی کے پانچ چھانٹ لو۔

(۲) کپڑے یا بالوں کا کاٹنا۔ کوٹ کے گریبان کو ذرا اور چھانٹ دو۔  
سبری کے بال مت چھانٹنا۔

(۳) صفائی کرنی۔ کنویں میں بلی گر کر مر گئی ہے اس لئے چھانٹنا ضروری ہے۔

(۴) مواد یا بلغم نکالنا۔ حکیم صاحب کی دوائے خوب بلغم چھانٹنا۔

(۵) طنزاً باتیں بنانا۔ بیٹھے بٹھائے کیوں باتیں چھانٹ رہے ہو۔

(۶) تلوار سے سر کاٹنا۔ ایک لفظ سننے سے نہ نکالنا ورنہ ابھی سر چھانٹ دوں گا۔

واضح ہو کہ یہ لفظ اب قے کرنے کے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا۔ بجائے اس کے چھانڈنا بولتے ہیں۔ جیسے فرش پر کس نے چھانڈا ہے یا چھانڈ دیا ہے۔ یعنی کس نے قے کر دی ہے۔  
مجھے چھانڈسا آرہا ہے۔ یعنی طبیعت مالش کر رہی ہے۔

چھانٹنا۔ (۱) کسی چیز کو صاف کرنا۔ آٹے کو چھلنی میں چھان لو، بیضہ کے دانوں میں پانی کو چھان کے پینا چاہیے۔ گھی کو چھان لینا تاکہ چھانچ نہ رہ جائے۔  
(۲) جانچنا۔ غور کرنا۔ تحقیقات کرنی۔ یہ محاورہ اکثر نظم ہی میں استعمال ہوتا ہے۔

**نظیر** یا ہو بخوبی کامل تاروں کو چھان ڈالا  
 سورج گہن بچارا چندر گہن نکالا  
 (۳) ڈھونڈنا۔ تلاش کرنی۔ ساری دنیا کو چھان کر ایک  
 سچا دوست ہاتھ لگا ہے۔  
 جرات۔ اُس کے ملنے سے کہ ہے منہ صبح مجھ کو تو  
 ایک پایا ہے جسے سائے جہاں کو چھان کر  
 (۴) گلیاں چھاننا یعنی کسی کی تلاش میں گلی گلی مار مارا پھرنا۔ جیسے  
 پولیس نے مجرم کی تلاش میں بہت گلیاں چھانیں۔  
 احمدیہ بہت چھانی ہیں گلیاں مل ہیں اُسے شوخ بے پردا  
 بڑی خاطر جوانی خاک میں اپنی بلاتا ہوں  
 تنبیہ :- اوپر کے شعر میں ایک بات اور غور کے قابل ہے۔ منع  
 کرنے کے معنی روکنا۔ باز رکھنا یا ممانعت کرنی ہے۔ جیسے انہوں  
 نے مجھ کو منع کر دیا ہے کہ ہر روز اُن کے گھر پر نہ جایا کروں۔ لڑکوں  
 کو منع کر دو کہ غل نہ چھپائیں منع کرنے کو انکار کرنے کے معنوں میں  
 استعمال کرنا اہل زبان کے محاورے کے خلاف ہے مثلاً یہ فقرہ  
 بالکل غلط ہے۔ میں نے اُن سے کتاب مانگی تھی لیکن انہوں نے  
 منع کر دیا۔ بجائے منع کر دیا۔ انکار کر دیا کہنا چاہیئے۔

چھان مارنا، (۱) نہایت تلاش اور جستجو کرنی۔ سارے محلے کو چھان مارا

کہیں ماسٹر صاحب کے مکان کا پتہ نہیں لگا۔  
 نگہت ۵۔ یکسر ہو پر دل گم گشتہ کا پایا نہ کھوج  
 چھان مارا سخنہ شنائے سے کوئے زلف کو  
 (۲) بہت سے سوراخ کر دینے یا چھلنی کر دینا۔ جیسے تمہارے ہر وقت کے  
 طعنوں نے تو میرے کلیجے کو چھان مارا۔  
 مصحفی ۵۔ زلفوں کی رہی نے سارا جہان مارا  
 پلکوں کی کاوشوں نے سینے کو چھان مارا

چھپڑنا۔ راستہ نا۔ وق کرنا۔ ہم مصیبت کے ماروں کو کیوں چھپڑتے ہو۔  
 مصحفی ۵۔ نہ چھپڑائے نگہت باو بہاری راہ لگ اپنی  
 تجھے اٹھیلایاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
 زوق ۵۔ سُنتے ہیں اس کو چھپڑ چھپڑ کے ہم  
 کس مزے سے عتاب کی باتیں  
 (۲) گھوڑے کے ایڑھ لگانا۔

رشک ۵۔ یہ زمیں اے رشک ہے روندی ہوئی  
 تو سن طبع رواں اس کو نہ چھپڑ  
 (۳) نشتر لگانا۔ پھوڑا پاک گیا ہے اب اسے چھپڑ دو۔  
 بحر ۵۔ تیری ہر اک بات ہے نشتر نہ چھپڑ  
 پکا پھوڑا ہوں میں اے دلبر نہ چھپڑ

(۴) باجا بجانا بھٹل جم گئی تم بھی اپنا ساز چھیڑو۔

بکھرے تیری آہیں یار کو ناساز ہیں

ساز اپنا اے دل مضطر نہ چھیڑ

(۵) گانا۔ جیسے بادل گھرائے ہیں کوئی مار چھیڑو۔

(۶) ذکر چھیڑنا بمعنی بات چیت شروع کرنی۔ تم نے بھی کیا ذکر

چھیڑا ہے جس سے خواہ مخواہ دل دکھے۔

سرور

سراسر دل دکھانا ہے کوئی ذکر اور ہی چھیڑو

پتہ خانہ بدوشوں سے نہ پوچھو آشیائے کا

چھوٹنا۔ (۱) راہ ہونا۔ آزاد ہونا۔ کل فیل خانے میں سے ایک مسٹ  
چھوٹنا۔ ماتھی چھوٹ گیا یا چھٹ گیا۔ بادشاہ کی سالگرہ پر بہت سے  
قیدی چھٹے یا چھوٹے۔

(۲) پیٹ چھوٹنا۔ بمعنی دست آنے۔ اس دوا سے تو تمہارا پیٹ چھوٹ  
پڑا یعنی تمہیں دست آنے لگے۔

(۳) موقوف ہونا۔ وہ نوکری سے چھوٹ گیا یا اس کی نوکری چھوٹ گئی۔

(۴) باقی رہ جانا۔ مجھ سے دو سوال چھٹ گئے۔

(۵) روانہ ہو جانا۔ چل دینا۔ میرے اسٹیشن پہنچنے سے پہلے ہی  
گاڑی چھٹ گئی۔

(۶) جُدا ہونا۔ گاڑی کا رنگ چھٹ رہا ہے۔ وطن بھی چھوٹا پر نوکری نہ ملی۔  
(۷) ڈھیلا پڑنا۔ ڈاکٹر کے آتے آتے مریض کی نبض چھوٹ گئی۔

۵ چھٹ گئی ہاتھ سے عنان شکیب

جس سے اُس شہ سوار کو دیکھا

(۸) جاری ہونا۔ باغ میں ہر طرف فوارے چھٹ رہے ہیں۔

(۹) دغنا۔ سر ہونا۔ دوپہر کی توپ چھٹ گئی یا چل گئی۔ بغیر بارود کے

بندوق نہیں چھٹ سکتی یا چل سکتی۔

(۱۰) آتش بازی کا جلنا۔ لاٹ صاحب کے شہر میں داخل ہوئے ہی بہتیرے

اناراد مہتابی چھوٹیں۔ برات میں خوب آتش بازی چھوٹی۔

واضح ہو کہ آتش بازی یا اناراد مہتابی، پٹاخہ، جگر وغیرہ کے ساتھ مصدّر جلنا

یا جلانا کا کوئی صیغہ استعمال کرنا خلاف محاورہ ہے۔

(۱۱) ترک ہونا۔ بُری عادتوں کا چھوٹنا بڑا مشکل ہے۔

۵ اے ذوق دیکھ دخترِ رز کو نہ مُنہ لگا

چھٹی نہیں بڑ منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

چھوڑنا۔ (۱) ترک کرنا جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔

(۲) پانی بہانا۔ نہ میں سے ہفتہ وار کھیتوں میں پانی چھوڑا جاتا ہے۔

(۳) روانہ کرنا۔ گاڑی چھوڑ دی ہے۔

(۴) مکان میں سے اٹھنا۔ دو برس سے حکیم صاحب نے یہ مکان چھوڑ دیا ہے



(۵) رہا کرنا۔ چھڑ مارنے طوطے کو چھوڑ دیا۔  
 (۶) درگزر کرنا۔ ایک دفعہ چھوڑ دیتا ہوں آئندہ ایسا کام نہ کرنا۔  
 (۷) توپ یا بندوق وغیرہ کا چلانا۔ دشمن کا رخ دیکھ کر گولہ زانے  
 توپ چھوڑ دی (یا چلا دی) مصرع  
 اک تیر چھوڑتا جا ہانگی کمان والے  
 آتش بازی کو آگ دکھائی۔ انار تو بہت چھوڑ چکے ایک آدھ  
 ہستانی بھی چھوڑو۔

(۸) بچانا۔ ہڈی چھوڑ کر نشتر لگانا (یا دینا)  
 داغ نہ ظالم تری نگہ نے کیا کام ہی مٹام  
 نشتر چھوڑتے ہیں تو رگ جاں کو چھوڑ کر  
 (۹) استعفا دینا۔ تم نے نوکری کیوں چھوڑ دی۔  
 (۱۰) شکاری جانوروں کو شکار کرنے کے واسطے تھوڑی دیر کیلئے کھول دینا  
 چھوڑنے کو ہرن کے شکار پر چھوڑتے ہیں تو بڑا اطف آتا ہے۔

## آکھواں باب

دہنا۔ دہانا۔ اچھپانا۔ تم بتاتے ہو نہیں پر میری کتاب تم نے کہیں

ضرور دہا رکھی ہے۔

چڑا کے مٹھی میں دل کو دبائے بیٹھے ہو  
بہانہ یہ ہے کہ منہدی لگائے بیٹھے ہو

(۲) دفن کرنا۔ چوروں نے سارا مال درخت کے نیچے دبا دیا۔

مجھے دفن کر چکو جس گھڑی تو یہ جا کے کہنا کہ اے پری  
وہ جو تیرا عاشق زار تھا تو خاک اس کو دبا دیا۔

(۳) قبضہ کر لینا۔ رفتہ رفتہ مرہٹوں نے آدھا ملک دبا لیا۔

(۴) دبوچنا۔ آخر کار موت نے آدبا لیا۔

(۵) پیچھے ہٹنا۔ راجہ مان سنگھ بھی موقع دیکھ کر ہٹانوں کو دبائے چلا گیا۔

(۶) زبرد نا۔ اب زیادہ نہ دبا ہے میں مجبور ہوں۔

(۷) ڈرنا۔ دنیا کا قاعدہ ہے کہ دبے کو دباتی ہے۔

معروف یہ تو بتلا مجھے اگر اس کا نہیں تجھ کو دباؤ

غیر کے سامنے کیوں اتنا دبا جاتا ہے

(۸) ہٹھکیاں بھرنی۔ آج بہت پھر کر آیا ہوں ذرا پاؤں دبا۔

جرات

پاؤں کیوں دبا بنے نہیں دیتے،

گر کسی کا نہیں دباؤ نہیں،

(۹) روکنا۔ آپ نے خواہ مخواہ میری دوسہینہ کی خواہ دہا رکھی ہے۔

(۱۰) بھینچنا۔ کواڑ کی چول میں میری انگلی دب گئی۔

(۱۱) رفع و رفع ہو جانا۔ اس وقت تو معاملہ دب گیا۔

دیکھنا، راہ سبز دکھنا، آنکھیں دکھنی، اُس کا سر دکھ رہا ہے۔ میری آنکھیں دکھانا، دکھ رہی ہیں۔

(۲) دل دکھانا، یعنی ستانا یا دق کرنا۔ کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں۔

(۳) دکھتی کہنی، یعنی ایسی بات کہنی جو دل کو بُری معلوم ہو۔ جیسے وہ بھلا ہے یا بُرا ہے۔ تم کیوں منہ سے دکھتی کہتے ہو۔

معروف۔

تم تو ہر بات میں ہو دل کو دکھاتے میرے

کیا ہوا میں نے بھی گرد دکھتی کہی تھوڑی سی

(۴) دل دکھنا یعنی افسوس ہونا۔ کنجوس کا خیر است کرتے ہوئے دل دکھتا ہے۔

دیکھنا، راہ تجربے میں آنا۔ تم جیسے بہتیرے دیکھے ہیں۔

وہ جو ظالم ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں

سبز ہونے تکھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا

(۲) خیال رکھنا۔ دیکھنا کہیں اپنی کتاب نہ بھول جانا۔

(۳) غور کرنا۔ ذرا دیکھئے تو سہی بھائی ہو کر بھی مجھ سے کیسی

دشمنی رکھتا ہے۔

- دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا  
 بخت تیرے عاشقوں کا ناسا کہنے کو ہے  
 (۴) ڈھونڈنا۔ مجرم کو دیکھ لاؤ تو تمہیں بُری کر دوں گا۔  
 (۵) لحاظ کرنا۔ میری طرف دیکھو اتنی سختی نہ کرو۔  
 (۶) دیکھتے رہنا۔ مجھے نگہبانی کرنی۔ میرا اسباب دیکھتے رہنا  
 میں ابھی آیا۔  
 (۷) دیکھتے کا دیکھتا رہ جانا۔ مجھے بے قابو ہو جانا۔ حیرت زدہ ہو جانا  
 وہ میرا اُچھوتا بہن کر چل دیا میں دیکھتے کا دیکھتا رہ گیا۔  
 ممنوع لے گیا دل ہاتھ سے اور پاؤں کے نیچے ملا  
 دیکھتے کا دیکھتا میں ہاتھ مل کر رہ گیا  
 (۸) دیکھ بھال بمعنی سنبھال۔ جیسے جانور کا رکھنا آسان نہیں بُری  
 دیکھ بھال کرنی پڑتی ہے۔  
 (۹) دیکھا چاہیے۔ مجھے شاید یا امید نہیں۔ دیکھا چاہیے وہ آتے  
 بھی ہیں یا نہیں۔  
 حشر پر ہے وعدہ دیدارِ یار  
 دل لگر کہتا ہے دیکھا چاہیے  
 (۱۰) دیکھے بمعنی نہیں معلوم یا خدا جانے۔ دیکھے مقدمے کا کیا فیصلہ ہوتا ہے۔  
 آتش  
 طاؤس کبک کو ہے نکل چلنے کا خیال  
 چلتا ہے یار کون سی رفتار دیکھئے

(۱۱) گریبان میں مُنہ ڈال کر دیکھنا۔ بمعنی اپنی بھلائی بُرائی پر غور کر کے شرمندہ ہونا۔ جیسے اپنے گریبان میں مُنہ ڈال کر دیکھو تو اس طرح دوسروں کی عیب جوئی نہ کرو۔  
**ظفر** نہیں رکھتے نام اور کو وہ جو اپنے گریباں میں مُنہ ڈال کر دیکھتے ہیں

- دینا۔ را، حوالہ کرنا۔ سو نہنا۔ مصرع  
 میں نے دل دیا میں نے جان دی مگر آہ تو نے نہ قدر کی  
 (۲) پہنچنا۔ ہم نے مکان دے ڈالا۔ یعنی فروخت کر دیا۔ ابھی چھوٹا مکان کسی کو نہیں دیا ہے۔ یعنی کرایہ پر نہیں دیا ہے۔  
 (۳) مقرر کرنا۔ وہ مجھے پانچ روپے ماہوار دیتے ہیں۔  
 (۴) جتنا۔ مرغی ایک انداز دیتی ہے۔ گتیا نے بچے دیئے ہیں۔  
 (۵) مُنہ سے نکالنا۔ تم مجھے کیوں گالیاں دے رہے ہو۔  
 (۶) چانٹا یا تھپڑ دینا۔ بمعنی مارنا۔ ابلے گالی دی اور میں نے تھپڑ دیا۔  
 (۷) آواز دینی۔ گواہی دینی۔ اس کو آواز دو۔ تم کو میرے مقدمے میں گواہی دینی ہوگی۔  
 (۸) لگانا۔ چھوڑا پاک گیا ہے لشر دے دو۔ گھوڑا ہو رہا ہے جھاڑو دے دو۔

(۹) بند کرنا۔ دینے کے نام تو وہ گھر کے کوڑے کر بھی نہیں سوتا۔ وہ تو گنڈی دے کر سو گیا۔

(۱۰) تالیاں دینا۔ یعنی ہنسی اڑانی۔ صرف اہل لکھنؤ کا محاورہ ہے۔

اسیر۔

رُسو ابھی ہوں تو دل میں کدورت نہ لاؤں میں

دے تالیاں وہ شوخ تو بغلیں بجاؤں میں

(۱۱) پہننا۔ سر پر ٹوپی دے لو کہیں زکام نہ ہو جائے۔ (صرف دہلی کا محاورہ ہے)

(۱۲) ڈاکا دینا۔ یعنی زبردستی ٹوٹنا۔ تم جو آدھی رات کو گھر سے نکلے ہو کہیں ڈاکا دو گے۔ یا ڈالو گے۔

(۱۳) تال دینا۔ یعنی تال سر صحیح رکھنے کے لئے تالی بجانا۔ میں ٹھمری گاتا ہوں تم تال دیتے جاؤ۔

(۱۴) کو مھل (یا کوٹھل) دینی یا لگانی۔ یعنی نقب لگانی۔ رات کو چوروں نے کس کے مکان میں کو مھل دی۔

(۱۵) ڈھسی یا دھرنا دینا۔ یعنی جم کر بیٹھ جانا۔ جیسے فقیر کو روٹی کیا کھلائی وہ تو دھرنا دے کر ہی بیٹھ گیا۔

آتش۔

سائے نے دی ڈھسی جو ترے آستانے پر

درے اٹھا کے ہم پس دیوار لے چلے

# نَوَائِبُ

ط  
و

ڈالنا۔ راہ بنیاد ڈالنی یا ڈول ڈالنا۔ باہر سے سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد ڈالی۔ دیوان صاحب کے تہماری ترقی کا ڈول ڈال دیا ہے۔ یعنی ترقی کا راستہ نکال دیا ہے۔

(۲) جمع کرنا۔ بچانا۔ میں آنے روپیہ خیرات کے لئے ڈالتا ہوں۔ دوڑ پے ماہوار بھی ڈالتے جاؤ تو سال بھر میں خاصی رقم ہو جاتی ہے۔ (۳) تے کرنی۔ مریض نے کچھ ڈالنا ہے۔

(۴) پرونا سوئی میں تاگا ڈال دو۔ پانچ بجائے میں ناٹا ڈال دو۔

(۵) پہننا۔ قمیص کو ذرا گلے میں ڈال کر دیکھ لو۔

(۶) اڑھانا۔ سچے کئے نکھیاں لگ رہی ہیں رزائی ڈال دو۔

(۷) چادر ڈالنی۔ بمعنی بیوہ سے شادی کرنی جیسے اس نے اپنے بڑے

بھائی کی بیوہ پر چادر ڈال دی ہے یعنی شادی کر لی ہے۔

(۸) بیوی بنانا۔ لالہ جی نے کہاری کو ڈال لیا ہے۔ یعنی

مدخلہ بنا لیا ہے۔

(۹) ذمہ کرنا۔ سفر کا خرچہ ہم پر کیوں ڈالتے ہیں۔

(۱۰) فعل کے آخر میں کسی کام کے پورا کرنے کے لئے بھی لگا دیتے ہیں  
اُس نے کتاب کو پھاڑ ڈالا۔ میں نے پھر کو مار ڈالا۔ تم  
نے دھوقی کو پھوڑ ڈالا۔

(۱۱) اچار ڈالنا۔ بمعنی کسی چیز کو بے فائدہ جمع کرنا۔ تم کیا اتنی  
کتابوں کا اچار ڈالو گے۔

ڈوبنا۔ ڈوبنا:۔ (۱) رسوا کرنا۔ ذلیل بنانا۔ تمہاری بدبیتی نے تم کو ڈوبوایا۔

غالب سے نہ تھا کچھ تو خدا تھا۔ کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈوبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

(۲) سُورج ڈوبنا۔ بمعنی آفتاب غروب ہونا۔ سورج ڈوبتے ہی  
چمکا دڑیں نکل پڑیں۔

وَنَزیر۔

یہ روئے بنم میں جام شراب ڈوب گیا : (یعنی چھپ گیا)  
نہاں وہ مہ جو ہوا آفتاب ڈوب گیا :

(۳) روپیہ وصول نہ ہونا۔ ہماری کئی بڑی بڑی رقمیں ڈوب گئیں۔

(۴) ناکامیاب ہونا۔ اس سال انگریزی کا پرچہ بڑا مشکل تھا  
بہت سے لڑکے انگریزی میں ڈوبیں گے۔

(۵) نیست ہو جانا۔ جیسے مصرع

رسمُ الفت ہی الہی جائے دُوب



(۶) ڈوب مرنے۔ بمعنی شرم و غیرت کی وجہ سے جان دے دینی  
میاں تم کو منہ دکھانے کو جگہ نہیں ہے کہیں ڈوب مرو۔

اسیر سے دیکھے جو اُس کے قامتِ دیو کو خواب میں

گڑ جائے سرو ڈوب مرے جوئے آب میں

(۷) تباہ کرنا۔ برباد کرنا۔ تمہاری چال بازیوں نے مجھ کو ڈبو دیا۔

غالب سے

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر

اچھے رہے آپس سے لگے کو ڈبو آئے

(۸) بگاڑنا۔ وکیل کی کوتاہی نے مقدمے کو ڈبو دیا۔

جرات سے سمجھ کے دیکھا تو بیجا تھا سب گلہ دل کا

کہ چشمِ خم نے ڈبویا معاملہ دل کا

(۹) ڈوب پڑے۔ بمعنی لعنت ہو۔ جیسے تجھ پر ڈوب پڑے

جو تو ماں پر ہاتھ اٹھائے۔

\*\*\*

## دسواں باب

رُکنا۔ (۱) اس مصدق کے اصلی معنی کسی نقص کی وجہ سے ٹھیکر جانا

ہیں۔ یا اٹک جانا۔ جیسے پیٹہ ٹوٹنے کی وجہ سے گاڑی رُک گئی۔  
 مریض کو سانس رُک رُک کر آ رہا ہے۔ اسی وجہ سے رُکاؤ  
 کے معنی اٹکاؤ لئے جاتے ہیں۔

ذوق ۵ رُکاؤ خوب نہیں طبع کی روانی میں  
 کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں  
 یہ رُک رُک کرے کرتے توراٹے کی باتیں پسکھائی ہوئی گفتگو ہے کسی کی  
 (۲) رنجش ہوئی یا کھینچنا۔

مہجرین ۵ رُکے جو کوئی اُس سے رُک جائیے  
 جھکے جو کوئی اُس سے جھک جائیے  
 (۳) بھر جانا۔ یا خالی نہ رہنا۔ جیسے اب تو یہ مکان رُک گیا۔  
 یعنی اس میں کوئی رہنے لگا۔

(۴) ٹھٹکنا یا جھجکنا۔

نظیر ۵

اپنا وہ پاس جانا کہہنا کہ یلئے اے جاں  
 اس کا پرے سرکنا رُکنا حجاب کرنا  
 (۵) بند ہو جانا۔ موری رُک گئی۔ غیر ماضی کی وجہ سے  
 میری تنخواہ رُک گئی۔

(۶) دل میں گھٹنا یا پیچ و تاب کھانا۔

۵

## مُجَرَّات ۛ

مُسْنُے ہے جس دم گلی میں اپنی وہ فتنہ گر شور و شر ہمارا  
تو دل میں رُک رُک کے وہ کہے ہے نہیں ہر کچھ اسکو ڈر ہمارا

رکھنا۔ (۱) خیال رکھنا۔ دھیان رکھنا۔ سنبھال رکھنی۔ جیسے خیال رکھیے  
کہیں تپگر نہ جائے۔ ذرا دھیان رکھیے غلطی نہ ہو جائے۔ لڑکے  
کی سنبھال رکھیے کہیں لڑنا نہ جائے۔

(۲) خدا رکھتے ہیں بمعنی خدا سے ڈرتے ہیں۔  
آتش ۛ سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی  
اے صنم جھوٹ نہ بولیں گے خدا رکھتے ہیں

(۳) خدا رکھے بمعنی خدا بچائے یا سلامت رکھے۔ جیسے خدا رکھے  
آپ بھی تو اولاد والے ہیں۔

(۴) جڑنا۔ اکٹھا کرنا۔ جیسے فقوڑا بہت مہینے کے مہینے رکھتے جاؤ  
تو وقت پر کام آئے۔

(۵) الزام رکھنا۔ بمعنی بہت لگانی۔ قصور کیا تم نے مجھ پر الزام رکھتے ہو۔  
(۶) ملتوی کرنا۔ آج کا کام کل پر نہ رکھو۔

(۷) قبر میں رکھنا۔ بمعنی قبر میں دانا۔ ۛ  
عُریاں اٹھیں گے قبر سے آخر تو روزِ شہر  
رکھ دو ہمیں یونہی جو نہیں ہے کفن نہ ہو

(۸) گڑی رکھنا۔ سنتے ہیں انھوں نے دس ہزار روپے میں اپنا مکان رکھ دیا۔ سیٹھ جی بغیر کوئی چیز رکھے قرض نہیں دیتے۔

(۹) بے ایمانی سے نہ دینا۔ جیسے تم نے میرے پانچ روپے رکھ لئے یا مار لئے۔

(۱۰) مقرر کرنا۔ ہم نے پہاڑی کو نوکر رکھ لیا۔

(۱۱) حوالہ کرنا۔ پہلے میرا روپیہ رکھ دو جب جانے دوں گا۔

(۱۲) روکنا۔ جیسے تم نے آج کی گاڑی سے بھی رکھا۔

(۱۳) نذر کرنا۔ منت ماننا۔ جیسے اوپر والیوں کے نام کا کچھ رکھ دو۔

(واضح ہو کہ اوپر والیاں پریوں یا چڑیلوں کو کہتے ہیں)

(۱۴) قید کرنا۔ مجسٹریٹ نے بغیر تحقیقات کے ملزم کو دو سال کو رکھ دیا۔

(۱۵) امانتاً سونپنا۔ میرا صندوق رکھ لیجئے کل لے لوں گا۔

(۱۶) پالنا۔ جانور رکھنا بھی آسان نہیں۔

(۱۷) بچانا۔ شکر پر دے ہی میں اس بُت کو خدا نے رکھا

ورنہ ایمان گسیا ہی تھا خدا نے رکھا

(۱۸) باقی چھوڑنا۔ تم نے اپنے لئے کچھ بھی رکھا ہے یا سب کانگریس کے حوالہ کر دیا۔

(۱۹) قبول کرنا۔ براہ کرم یہ تھوڑی سی مٹھائی رکھ لیجئے۔

- رہنا۔ (۱) قیام کرنا۔ سکونت اختیار کرنی۔ آپ کہاں رہتے ہیں۔  
یعنی آپ کا وطن کونسا ہے۔
- (۲) چھوٹا۔ باقی بچنا۔ ایک آدھ غلطی رہ گئی ہوگی اُس  
کو صحیح کر دینا۔
- (۳) زندہ رہنا۔ سدا دُنیا میں کوئی نہیں رہتا۔ ۵  
رستم رہا نہ سام نہ بہرام رہ گیا  
مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا
- (۴) بے حس و حرکت ہو جانا۔ شل ہو جانا۔ کشمیر کی سردی  
سے ہاتھ پاؤں رہ جاتے ہیں۔
- (۵) قرار پانا۔ جیسے آپ کے کلکتے جانے کی کیا رہی۔
- (۶) شمار میں آنا۔ یا فائدہ ہونا۔ مصرع  
نہ خدا ہی طمانہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
- (۷) ادا نہ ہونا۔ جیسے کارخانے کے حساب میں میرے دو روپے  
رہ گئے۔
- (۸) پیٹ رہ جانا۔ بمعنی حل ٹھیرنا۔ جیسے بیاہ کے پہلے ہی مہینے  
میں اُس کے پیٹ رہ گیا۔
- (۹) ناکامیاب ہونا۔ جیسے اس سال تو وہ امتحان میں رہ گیا۔
- (۱۰) دیر لگانی۔ جیسے تم تو کپڑے پہنتے ہی رہ گئے۔ وہ  
چلتا بنا۔

میرے بگڑا اگر وہ شوخ تو سنیو کہ رہ گیا  
خوشید اپنا تیغ و تبر ہی سنبھالتا  
دلا، کوتاہی کرنی۔ چو کنا۔

شوق ۵ جس طرح چاہو مجھے پیس کے پامال کرو  
نہیں ممکن کہ کسی حال میں بندہ رہ جائے

(۱۲) رہ تو ہی مجھے ٹھیر تو جا۔ یہ جملہ کسی کو دھمکانے یا ڈرانے کے واسطے  
بولاجاتا ہے۔ جیسے رہ تو ہی میں آن کر تیری خبر لیتا ہوں۔

(۱۳) رہ رہ کر پائے۔ بمعنی بار بار یا گھڑی گھڑی۔ جیسے مجھ کو رہ رہ کر  
افسوس آتا ہے کہ میں نے اس کو کیوں منہ لگایا۔

جُرات ۵

اُس کے جانے سے یہ دل میں آئے ہے رہ رہ کے ہائے

سب جہاں بستا ہے اک اپنا ہی گھر دیراں ہوا

(۱۴) رہے نام اللہ کا۔ یعنی سوائے خدا کے اور کسی چیز کو قیام

نہیں۔ جیسے لو آج غلام پہلوان بھی چل بسا۔ رہے

نام اللہ کا۔

میرے گیا حُسنِ خوبانِ بد راہ کا

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

# گیارھواں باب

س

سُرکنا۔ (۱) رخصت ہونا۔ چلتے پھرتے۔ تمہاری سب کچھ سن لی۔ اب سُرکنا۔ یہاں سے سُرکو۔

ظفر۔ جواب لکھ کے مرے خط کا نامہ بر سے کہا  
خطر کی جا ہے چلو یاں سے لیکے سُر کو خط

(۲) غائب ہو جانا۔ میرے بچپن میں بہت سال سُرک گیا  
یعنی غائب ہو گیا۔

(۳) ملتوی ہونا۔ تمہارے بھائی کا بیاہ سُرک گیا۔

(۴) راستہ چھوڑنا۔ سُر کو تو سہی مجھے نکل جانے دو۔

(۵) چڑا کر دوسرے کو دے دینا۔ تانگے والے نے راستہ میں  
میرا ٹرنک سُرکا دیا۔

(۶) رشوت دینی۔ سُر شستہ دار کو پانچ روپے سُرکاؤ تو  
کام بن جائے۔

سُر کرنا۔ سُر ہونا۔ (۱) شروع کرنا۔

میرے آئندہ خاطر سے کیا فائدہ سخن کا  
 تم حرف سر کرو گے ہم گریہ سر کریں گے  
 (۱۲) فتح کرنا جیتنا۔ اور ننگ زیب نے گو لکھنؤ کا قلعہ بڑی  
 مشکل سے سر کیا۔

غالب۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
 کون جیتا ہے بڑی زلف کے سر ہونے تک  
 (۱۳) ہمت لگانی۔ پیچھے پڑنا۔ میں نے کب تمہاری جنگی کھائی ہو  
 میرے کیوں سر ہوتے ہو۔

سمجھنا۔ (۱۴) ذہن نشین کرنا۔ میں نے اس کو سمجھا دیا ہے کہ مقدمے  
 سمجھانا۔ بازی اچھی نہیں۔  
 (۱۵) نصیحت دینی۔ اس کو سمجھا دیجئے کہ کسی کا دل دکھانا اچھا نہیں۔

غالب۔

حضرت ناصح گرائیں دیدہ دول فرش راہ  
 لیکن ان کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا  
 (۱۶) کسی چیز میں باہر ہونا۔ جیسے جج صاحب قانون کو خوب سمجھتے ہیں۔  
 نسیم دہلوی۔ نسیم دہلوی ہم موجد باب فصاحت ہیں  
 کوئی اردو کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں  
 (۱۷) گمان کرنا۔ خیال کرنا۔ بدلہ لینا۔ جیسے ہم تو تمہیں اپنا بھائی



سمجھتے ہیں لیکن تم نہیں دشمن سمجھتے ہو خیر تم سے خدا سمجھے گا۔ ۵  
 برتم کو ہم کرم سمجھے۔ جہا کو ہم وفا سمجھے  
 جو اس پر بھی نہ سمجھے وہ بُت کا فرخدا سمجھے  
 (۵) مارنا۔ پیٹنا۔ ارے لڑکے تو بڑا شوخ ہو گیا ہے۔ سمجھے اچھی  
 طرح سمجھوں گا۔

(۶) ماننا۔ اُسے بہتیرا سمجھاتا ہوں کسی طرح سمجھتا ہی نہیں۔  
 معروف یہ سب وقت نوج میرے سمجھا رہے ہیں اُس کو  
 لیکن کسی سے ہرگز قابل نہیں سمجھتا  
 (۷) چوکنا ہونا۔ ہوشیار ہونا۔ ذرا سمجھ کے بات کرنا۔ کہیں  
 لڑائی نہ ہو جائے۔  
 جرات۔ ۵ سمجھ کے گھرے نکلیو تو اے بُت گمراہ  
 کہ راہ دیکھتے ہیں کب دادخواہ تری

سُننا۔ را، کان لگانا۔ جیسے ذرا سُننا یہ شور کیسا ہو رہا ہے۔  
 سنانا (۲) توجہ کرنی۔ جیسے سُنئے تو سہی انہوں نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا؟  
 آتش ۵

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
 کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
 (۳) گالیاں کھانی۔ جیسے ایک کہو گے تو دس سُنو گے۔

دراغ۔ خط میں مجھے اول تو سُنائی ہیں ہزاروں  
 آخر ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا  
 (۴) فریاد کو پہنچا۔ جیسے یہاں تو رشوت کا بازار گرم ہے۔ کون کسی کی سُنتا ہے  
 مصرع :- کیا کہوں کس سے کہوں کون مری سُنتا ہے  
 (۵) تنبیہ کرنی۔ جیسے میں آپ کو سنائے دیتا ہوں کہ آئندہ مجھ سے  
 مذاق نہ کیجئے۔

(۶) خبر پھیلنی۔ افواہ اُڑنی۔ سُنتے ہیں کوئی بادشاہ مر گیا۔  
 ذوق۔ سننے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا  
 حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا  
 (۷) گانا۔ جیسے ٹھمری ہو غزل ہو کچھ سُنائے نا۔

سنبھالنا۔ راہ تھامنا۔ تابو میں رکھنا۔ جیسے موت سے کچھ بس نہیں چلتا اب ذرا  
 دل کو سنبھالو اور ہوش میں آؤ۔ زبان سنبھال کر بات کرو۔

دل۔ غ۔ ہم بھی جگر کو تھام لیں دل کو سنبھال لیں  
 قلم قلم کے رُخ سے زلف چلیا اٹھائیے  
 (۲) نگہبانی کرنی۔ جیسے سچے کو سنبھالنا کہیں گرنہ بڑے۔  
 (۳) انتظام کرنا۔ جیسے اب تو تم بالغ ہو گئے اپنا گھر بار سنبھالو۔  
 (۴) سمیٹنا۔ جیسے دامن سنبھال کر چلو۔  
 (۵) روکنا۔ جیسے دوائے بیماری کو سنبھال رکھا ہے۔

(۶) جل کرے کو کوئی ہتھیار اٹھانا۔ جیسے ڈاکوؤں کو دیکھ کر سپاہی نے تلوار سنبھالی۔

(۷) سنبھالا لینا۔ جیسے مرنے سے پہلے کچھ صحت کے آثار نظر آنے۔ جیسے مریض کے چہرے پر رونق کیا آئی ہے یہ تو اس نے سنبھالا لیا ہے۔

ذوق ۷ بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا  
لیکن وہ سنبھالے سے بھل جائے تو اچھا

سوچھنا۔ (۱) نظر آنا۔ دکھائی دینا۔ جیسے اب یہ سوچھتا ہے کہ ہماری تمہاری نہیں بنے گی۔

نصیر ۷ نصیر اب سوچھتا ہے تم کو وصل یار کا ہونا  
خوشی نے تمہے دکھایا ہے جو آنکھ اپنی پھر گئی ہے

(۲) آنکھوں سے دیکھنا۔

آنکھیں تو ہیں کھلی ہوئی پر سوچھتا نہیں  
جس کو خدا نہ پوچھے کوئی پوچھتا نہیں

(۳) معلوم ہونا جیسے ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوچھتا۔ یعنی ایسا اندھیرا گھسپ  
ہونا کہ ایک ہاتھ کو دوسرا ہاتھ نہ معلوم ہو۔

(۴) خیال میں آنا۔

معروف ۷ چشم یار آئی یاد دیکھ کے جام  
وقت پر سوچھی بھی عجب شے ہے

اُس دُلف پہ پھبتی شپ دیجور کی سُوجھی  
اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سُوجھی  
(۵) سُوجھے پھولے۔ بمعنی غصے میں۔ ناراض۔ خفا۔ جیسے کیا کسی نے  
کچھ سُنادی جو سُوجھے پھولے بیٹھے ہو۔  
میرسن ۵ یتے کتے اور بھلے چنلے ہیں اُن کو کیا ہوا  
سُوجھے پھولے آئے تھے گلہ گزاری کر گئے



## بارھواں باب

### ک

کاٹنا۔ (۱) چاقو یا قینچی سے کترنا۔ جیسے اب کے گالی دی تو  
کٹنا۔ زبان کاٹ لوں گا۔  
نصیر ۵ اے چرخ تجھ کو کس نے خاموش کر دیا ہے  
کس نے زبان تیری یوں بے گناہ کاٹی  
(۲) کپڑا ہونٹنا۔ یا قطع کرنا۔ جیسے ابھی میرا کوٹ نہیں کاٹا۔  
(۳) پھڑپا بچھو وغیرہ کا ڈنک مارنا۔ جیسے بچے کے پچھونے کاٹ کھایا۔  
(۴) دانت مارنا بھنبوڑنا۔ جیسے کتے نے کس کے کاٹ کھایا۔

۵۔ سختی سے وقت گزارنا۔ جیسے مصیبت کے دن بھی کاٹے نہیں کٹتے۔

مصحفی

یوں روکے اُس گلی میں دن رات کاٹتے ہیں

رستے میں جیسے رہبر و برسات کاٹتے ہیں

(۶) بھگتنا۔ برداشت کرنا۔ یہ چوراہی دو برس کی قید کاٹ کر چھوٹا ہے۔

(۷) ذبح ہونا۔ شہر میں ہر روز ایک ہزار بکرا کٹتا ہے۔

(۸) علیحدہ کرنا۔ ٹرین میں سے دو گاڑیاں کٹیں گی۔

(۹) سامنے سے گزر جانا۔ جیسے کیا بلی راستہ کاٹ گئی ہے جو سڑک پر کھڑے ہو۔

(۱۰) گھٹے سے جدا کرنا۔ جیسے میں نے اس کا پتنگ کاٹ دیا۔

(۱۱) پاپ کٹنا۔ بمعنی چھٹکارا پانا۔ جیسے ایسا ظالم بادشاہ مرجائے تو پاپ کٹے۔

(۱۲) توڑنا۔ جیسے پہاڑ کاٹ کر شیلے کی ریل نکالی ہے۔

(۱۳) نہر نکالنی۔ جیسے دریائے جہلم سے نہر کاٹی ہے۔

(۱۴) فصل اٹھانی۔ جیسے آج کل بہت سے کسان کھیت کاٹنے میں لگے ہوئے ہیں۔

(۱۵) کمی کرنی۔ جیسے مالک نے نوکر کی تنخواہ کاٹ لی۔

(۱۶) بیچ میں بولنا۔ جیسے ذرا صبر کرو میری بات نہ کاٹو۔

(۱۷) چھنا۔ ناگوار معلوم ہونا۔ جاڑوں کے کپڑے تو گرمیوں میں کاٹنے لگتے ہیں۔

(۱۸) وضع ہونا۔ مہیا ہونا۔ جیسے تنخواہ میں سے آرزو پیہ کٹتا ہے۔

(۱۹) جلنا۔ جھڑکنا۔ وہ میری ترقی دیکھ کر بڑا کٹتا ہے۔

مصحفی :-

میں چھڑتا ہوں جو اُس کو کبھی کٹے ہے رقیب

کہے ہے آپ کا ہے گا یہ آشنائے گستاخ

(۲۰) کاٹ کھانے کو دوڑنا۔ یا کاٹنے کو دوڑنا۔ بمعنی بد مزاجی کی وجہ سے جھگڑا کرنے کو آمادہ ہونا۔ یا کسی چیز کا بُرا معلوم ہونا یعنی ناگوار گزرنا۔ جیسے اُس سے ذرا بات کرو تو کاٹ کھانے کو دوڑے ہے۔ جب سے بال بچے گئے ہیں گھر کاٹ کھانے کو دوڑے ہے۔ مصرع

کاٹنے کو دوڑے ہے ماہی بے آب مجھے

آتش چاندنی رات میں وہ ماہ جو یاد آتا ہے

کاٹنے دوڑتے ہیں مجھ کو درو بام سفید

(۲۱) خاج ہونا۔ جیسے امیدواروں کی فہرست سے تمہارا نام کٹ گیا۔

کرنا۔ را، پنکھا کرنا۔ بمعنی پنکھا جھلٹایا ہلانا۔ جیسے بچے کے پنکھا کرتے رہو ورنہ جاگ اُٹھے گا۔

(۲) (قصاب) فزح کرنا۔ جیسے آج تو دوہی بکرے کے ہیں۔

(۳) روشن کرنا۔ جلانا۔ جیسے شام ہو گئی چراغ بجتی کرلو۔

(۴) (ہندو) بچھانا۔ جیسے ابھی دیا نہ کرو اندھیرا ہے۔

(۵) ڈالنا۔ مثلاً کا پانی گھڑیا میں کر دو۔

(۶) (ہندو) ہاندھنا۔ دفن سے آن کے دھوئی کر لیا کر دو۔

(۷) چکانا۔ جیسے دو روپے میں قطب کو تانگا کیا ہے۔

(۸) (ہندو عورتیں) پکانا۔ جیسے مجھے تو روٹی کرنی ہے۔

(۹) سلگانا۔ ذرا سی آگ کر لو تو حقہ پی لیں۔

(۱۰) جاو ڈالنا۔ جیسے کیا تم پر کسی نے کچھ کر دیا۔

(۱۱) حل کرنا۔ جیسے میں ایک گھنٹے میں پانچ سوال نہیں کر سکتا۔

(۱۲) کاروبار کھولنا۔ جیسے خالی بیٹھے ہو۔ دکان ہی کرلو۔

(۱۳) خاند یا بیوی بنانی۔ جیسے اس نے تو کسی عورت کو کر لیا۔

دھوبی چھوڑ سقا کیا۔ رہی خضر کے گھاٹ۔

(۱۴) مصروف رہنا۔ جیسے آج کل کیا کرتے ہو۔

(۱۵) دار کرنا۔ دو دو ہاتھ کرنا۔ بمعنی مقابلہ کرنا۔ جیسے اُس نے چور پر

تلوار سے دار کیا۔ وہ کہاں کا رستم ہے۔ ہم بھی اُس سے

دو دو ہاتھ کریں گے۔

(۱۶) آوازہ کرنا۔ بمعنی طعنہ مارنا۔

زندہ گیسوؤں کے سلسلے کا جو ہے وہ پابند ہے

کون کر سکتا ہے آوازہ ترے آزاد پر  
(۱۷) چُپ کرنا بمعنی کسی دوسرے کو خاموش کر دینا۔ جیسے انہوں نے  
ایسا مُنہ توڑ جواب دیا کہ سب کو چُپ کر دیا۔ چُپ کرنا۔ بمعنی  
خاموش ہو جانا۔ استعمال کرنا صحیح نہیں۔ جیسے بہت لڑائی ہو چکی  
اب چُپ کرو (یعنی خاموش ہو جاؤ) غلط ہے۔

کُسنّا۔ را، کمر کُسنّا یا باندھنا۔ بمعنی آمادہ ہونا تیار ہونا۔ جیسے تم نے  
توڑنے کو کمر کُس رکھی ہے۔  
(۲) تلوار کا مڑنا تڑنا۔

## ناسخ

خمیدہ کرتا ہے انسان کو جو ہر شرافت کا  
اضالت جس میں ہوتی ہے وہی تلوار کُستی ہے  
(۳) کسی چیز کو پکاتے وقت خوب بھوننا۔ جیسے کھوئے کو خوب کُس لو۔  
(۴) سونے چاندی کو کسوٹی پر پرکھنا۔ جیسے سونے کو کُس کر دیکھ لو  
کُتنا کھوٹ ہے۔

(۵) کسی قدر تول میں کم ہونا۔ جیسے آپ کا سونا۔ دو ماشے سے  
کچھ کم ہوا یا کھنچا ہوا ہے۔

(۶) آوازہ کُسنّا (یا مارنا یا کرنا)

انشاء گو غیر نے آوازہ کُسا اُس کی گلی میں



پر میں کوئی رنگوں ہوں اس آواز سے باہر  
(۱) ہٹکیں کُنا۔

ناخ <sup>۵</sup> گنہگار اب جو میرا ہاں آیا نظر ناخ  
وہ اپنی کامل ہٹکیں سے ہٹکیں میری کتا ہے

کھٹک جانا۔ (۱) چھنا۔ اثر ہونا۔

ظفر <sup>۵</sup>

کھٹک جاتی ہے اُن کے دل میں ایسی بات کہتے ہو  
ظفر کیونکر نہ ہووے آپ کی تقریر کا کھٹکا  
(۲) ناگوار معلوم ہونا۔

نصیر <sup>۵</sup> لب نازک کے تصور میں برے گلشن میں  
گل کی بھی پنکھڑی آنکھوں میں کھٹک جاتی ہے

(۳) شکر رنجی یا اُن بن ہو جاتی۔ جیسے گل ذرا سی بات پر  
ہماری اُن کی کھٹک گئی۔

کھٹکنا۔ (۱) چھنا۔ جیسے ابھی میری اُنکلی میں پھانس کھٹک  
رہی ہے۔

نصیر <sup>۵</sup> کس کہاں ابو کی مڑگاں کا تصور تھا نصیر  
رات سے تا صبح دل میں تیر سا کھٹکا کیا

- (۲) درد کرنا۔ ٹیس مارنا۔ جیسے آج تو میری آنکھیں بہت کھٹک رہی ہیں۔  
 (۳) رزکنا یا لگنا۔ جیسے یہ سرمہ آنکھوں میں کھٹکتا ہے یا لگتا ہے۔  
 (۴) برا معلوم ہونا۔ جیسے ہماری ہی ترقی سب کو کھٹکتی ہے۔

کھینچنا۔ کھینچنا۔ رانا۔ ناز کرنا۔ اترنا۔ جیسے اپنے کو اتنا نہ کھینچو کہ  
 لوگ نفرت کرنے لگیں۔

غالب :- خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے

کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچا جائے مجھ سے

نقش کو اُس کے مستور پر بھی کیا کیا ناز ہیں

کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچا جائے ہے

(۲) باہر جانا۔ جیسے چند سی کا سارا گہون بھی کی طرف کھینچا جاتا ہے۔

(۳) ہنکا ہونا۔ جیسے کل سے سونے کا بھاؤ کچھ کھینچ گیا ہے۔

(۴) گھسیٹنا۔ جیسے آپ تو ناچ دیکھنے گئے سو گئے میرے لڑکے

کو بھی کھینچ کر لے گئے۔

مومن :- پنچہ شانے سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ

دل سے دیوانے کو مت چھڑیہ زنجیر نہ کھینچ

(۵) عرق نکالنا۔ کشید کرنا۔ جیسے دوبارہ کھینچی ہوئی شراب بڑی تیز ہوتی ہے۔

دآغ :- لے اڑے بوجس کی اے پیرِ مخاں

اب کے ایسی تند پڑتا تیر کھینچ

(۶) جلدی جلدی کھنا۔ جیسے دو چار صفحے باقی رہے ہیں ان کو بھی کھینچ ڈالو۔

(۷) اٹھانا۔ برداشت کرنا۔

دَآغ سے غربت کے رنج فاقہ کشی کے ملال کھینچ  
اے دَآغ پر نہانے سے دستِ سوال کھینچ

(۸) روکنا۔ جیسے اب تو اپنے بھائیوں کی مدد کرنے سے انہوں نے ہاتھ کھینچ لیا۔

(۹) تلوار سونٹنا۔ یا میان سے باہر نکالنا۔ جیسے چور کو گھر میں پکھ کر وہ تلوار کھینچ کر مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔

دَآغ سے سب مقناطیس ہیں ہم سخت جان  
کھینچ اے قاتل ذرا شمشیر کھینچ

(۱۰) کمانا۔ جیسے آج کل تو حیا پاؤں والے خوب روپیہ کھینچ رہے ہیں۔

دَآغ سے ناصح قمار گاہِ محبت میں جی نہ ہار  
دل کو لگا کے نفع اٹھا خوب مال کھینچ

(۱۱) آہ بھرنی۔ جیسے شاہزادے کو مُردہ دیکھ کر بادشاہ نے ایک آہ کھینچی۔

دَآغ سے

وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے  
اے اور آہِ سرِ دل پر ملال کھینچ

(۱۲) سولی چڑھانا یا سولی پر چڑھانا۔ جیسے اس ظالم کو سولی چڑھاؤ یا سولی پر چڑھاؤ یا کھینچو۔

قامت دکھا کے آج صنوبر کو کر قلم

سولی پر سرو باغ کو لے نو نہال کھینچ

(۱۳) نقش کرنا۔ بنانا۔ جیسے دواچ لبا ایک خط کھینچو۔ مثلث کے گرد ایک دائرہ کھینچو۔ تصور نے اچھی تصویر کھینچی ہے۔

کھینچ یوں زمان میرزا اچھے

شکل میری یار کی تصویر کھینچ

(۱۴) طول کھینچنا۔ انتظار کھینچنا۔ جیسے ابھی مرض طول کھینچے گا یا پکڑے گا۔

ایسے نہیں ہیں وہ جو چلے آئیں گے ابھی

تو ان کا انتظار ظفر دوپہر تو کھینچ

(۱۵) مشکیں کھینچنا (باندھنا یا کنا)

کھینچ مشکیں مری زلفوں سے لیا گر بوسہ

کیا ہے طاقت جو کہے بھی یہ گنہگار نہ کھینچ

\*\*\*

## تیرھواں باب

گ

گانا۔ راہ شہرت دینی۔ جیسے اُس کی بھلائوں کو کہاں تک گاؤں۔

(۲) غلام کرنا: بیان کرنا جیسے تم اپنی گاتے ہو وہ اپنی گاتا ہے۔  
 (۳) گن گانا جس گانا جیسے سخی کے سب گن گاتے ہیں یعنی تعریف کرتے ہیں۔

گانٹھنا۔ (۱) بڑے بڑے ٹانگے لگانا مرمت کرنی۔ جیسے چار جوتا گانٹھ رہا ہے۔ فقیر اپنی گدڑی گانٹھ رہا ہے۔

ظفر۔ جائے حسرت ہے کہ اس تارِ رگِ جاں سے جری  
 کفش پا کو نہ کسی نے تری دلبس گانٹھا

(۲) لاپرواہی سے یا جلدی میں کوئی کام کرنا۔ جیسے منصوبہ  
 گانٹھنا۔ شعر گانٹھنا۔ مُشاعرے ہی میں دو چار شعر  
 گانٹھ لئے۔ بہتیرے منصوبے گانٹھتے ہیں یا باندھتے ہیں  
 لیکن کوئی پورا نہیں ہوتا۔

(۳) دوست بنانا یا متفق کرنا۔ جیسے آج کل دیوان صاحب  
 کو تم نے خوب گانٹھ رکھا ہے۔

ظفر۔ ہم سے ہر بات پر اکٹھے ہو تو یوں او ظالم  
 نہیں معلوم تھے غیر نے کیونکر گانٹھا

گد رانا۔ (۱) پھل کا ادھ کچرا ہونا۔ جیسے گد رایا ہوا آم نہ کھاؤ۔ کہیں  
 آنکھیں دکھنے نہ آجائیں۔

(۲) بدن کا بھرنایا موٹا تازہ ہونا۔ جوانی میں اس کا بدن گدرا گیا۔

رند ۛ طفلی سے جوانی نے نصرت جو کیا ہے  
گدرا گیا کافر کا بدن اور زیادہ  
(۳۱) آنکھیں کھنے آئی جیسے کل سے میری آنکھیں گدرا رہی ہیں۔

گدرا گدرا نا، ہنسی دلائی۔ جیسے بچے کو اتنا نہ گدرا کہیں دودھ نہ ڈال دے۔  
دلع ۛ جو مرے دل میں ہو کہتے ہوئے جی دوتا ہے  
گدراؤں تو کہوں پاؤں دباؤں تو کہوں  
(۳۲) اشتیاق زیادہ کرنا۔

اسیر ۛ کیا کہوں شوخی نگاہِ بیتاں  
دل کو نظروں میں گدرا لاتی ہے

بھڑکانا۔ ابھارنا۔  
آتش ۛ پڑ چکے تھے دستِ گستاخ اس کمرے درمیاں  
شوق وصلِ یار دل کو گدرا کر رہ گیا

چھیڑنا۔ دل لگی کرنی۔ ۛ  
نہ گدرا یہ اتنا کہ آدمی رُودے  
تہیں مہنسی ہے یہاں میری جان جاتی ہے

اٹھوڑے کے ایڑنگانی۔  
ذوق ۛ یہ صیدِ ستہِ فتراک کھل پڑے نہ کہیں  
سمندرِ ناز کو کیوں اتنا گدرا سٹے ہو

گرنا گرا نامہ (۱) ڈھینا۔ جیسے کمرے کی دیوار گرتے ہی چھت آن پڑی۔  
 (۲) نزلہ یا فالج گرنا۔ جیسے اس کے داہنے ہاتھ پر فالج گرا ہے  
 تمہارے دانتوں پر نزلہ گرا ہے۔

(۳) ٹپکنا۔ جیسے باپ کی آنکھوں سے آنسو گرتے ہی لڑکے کا دل بھرا یا۔  
 طفل سرشک باعث افشائے راز ہے  
 آنکھوں سے کیا گرا مرے جی سے اتر گیا

(۴) کبوتر کا دوسری پھتری پر پھینا۔ جیسے کل تمہارے دو کبوتر گرے۔  
 شہیدی (۵) کوہن کا خط شہیدی جو کبوتر لے گیا  
 قصہ شیریں بھول کر خسرو کے ایوان پر گرا  
 (۵) کسی چیز پر فوراً زیادہ مائل ہونا۔ جیسے کبوتر زمین پر اترتے  
 ہی دانے پر گرا۔

شہیدی (۶) قتل کے دن دوڑ کر میں پائے جانے پر گرا  
 شہ عمر حاضر تھا آپ جیواں پر گرا  
 جرات (۷) حقا کہ تودہ جنس ہے بازارِ حسن میں  
 بے اختیار جس پہ خریدار گر پڑے

(۸) محل کا بھل جانا۔ جیسے عورت کی کمزوری کی وجہ سے حل گر گیا۔  
 (۹) پھسلنا۔ لڑھکنا۔ جیسے کون گرا۔

(۱۰) رگرتے ہیں شہسوار ہی میدانِ جنگ میں  
 وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے

(۸) نظروں سے گرنا۔ بمعنی بے عزت یا بے وقعت ہونا۔ جیسے

دشوت لینے کی وجہ سے وہ حاکم کی نظروں سے گر گیا۔

امانت ۵ چڑھ گیا جب کہ فلک پر مری آہوں کا دھواں

گر گئی خلق کی نظروں سے گھٹا سادہ کی

(۹) کثرت سے جمع ہونا۔ بھیڑ بھاڑ ہونی۔ جیسے پیٹھے آموں پر

بڑے خریدار گر رہے ہیں۔

غافل ۵ ایک بھی دیکھانہ میں نے مہر و مہ کام شری

گرتے ہیں گا ہک ہزاروں جنس حسن یا رب

(۱۰) کنویں میں ڈوبنا۔ جیسے ایک عورت اپنے خاوند سے

لڑ کر کنویں میں گر گئی۔

(۱۱) طبیعت کا کمزوری کی وجہ سے نڈھال یا مضحل ہونا۔ جیسے

بھوک کے مارے جی گرا جائے ہے۔

(۱۲) گرا پڑا۔ بمعنی ذلیل یا بے وقعت۔ کمینہ۔ جیسے وہ کچھ

گرا پڑا شاعر تو ہے ہی نہیں جو بن بٹلائے چلا آئے۔

سحر ۵ جو ہوں گرے پڑے وہی گھر میں پڑے ہیں

شامت ہماری ہم جو گلی میں اڑے رہیں

داغ :- ۵

پایا نہ اس گلی میں دل اپنا کسی جگہ

ہم یوں گرے پڑے تو بہت ڈھونڈ لائے دل



گزرنا۔ (۱) تمام ہونا بسر کرنا۔ جیسے باتوں میں سارا وقت گزر گیا۔

مصحفی سے نہ جھپکی نہ جھپکی ذرا آنکھ میری

یہ شب مجھ کو اختر شامی میں گزری

(۲) مرنا۔ جیسے کل آپ کے والد ماجد گزر گئے۔ بچہ تو کل ہی گزر گیا۔

امانت سے وہاں نہ لے جائے گی توجہ سے گزر جاؤں گا

آپ میں اپنا گلا کاٹ کے مر جاؤں گا

(۳) اتفاق سے کسی جگہ جا بٹکنا۔ جیسے بادشاہ کے خیمے کے پاس سے ایک قافلہ گزرا۔

(۴) ترک کرنا۔ باز آنا۔

وآغ سے ناچار اختیار کیا شیوہ رقیب

کچھ بے حیا ہی خوب ہیں گزرتے حیا سے ہم

(۵) شاق گزنا۔ یعنی بُرا لگنا۔ جیسے میرا یہاں آنا آپ کو کیوں شاق گزرتا ہے۔

(۶) بیتنا۔ پیش آنا۔ جیسے خدا ہی جانتا ہے مفلسی میں مجھ پر کیا گزری۔

جرات سے کسی کو قتل جب کرتا ہے وہ بہت رو برو میرے

خدا ہی جانتا ہے مجھ پر جو اس دم گزرتا ہے

(۷) چل دینا۔ رخصت ہونا۔

اسیر سے اے روح شب گزرتی وہ ماہِ رو چلا

تو بھی یہاں سے صورتِ شمع سحر گزر

(۸) پار اُترنا۔ جیسے جس وقت فوج دریا سے گزرنے لگی  
چڑھاؤ آگیا۔

(۹) آر پار ہونا۔ جیسے گولی ران سے گزر گئی یعنی پار ہو گئی۔

مصحفی ۵ لذتِ زخم میں بے خود ہیں ہمیں کیا معلوم  
آہ سینے سے کہ وہ تیر سیر سے گزرا

تنبیہ :- واضح ہو کہ اسی مصدر سے لفظ گزری جبکہ گدڑی بھی کہتے ہیں  
نکلا ہے۔ گزری یا گدڑی اس چوک کو کہتے ہیں جو شام کے وقت سیر راہ  
پڑانی دھرائی چیزیں بیچنے کے لئے لگتا ہے۔

ذوق ۵ بیٹھے ہیں دل کے بیچنے والے ہزار ہا  
گزری ہے اس کی راہ گزر پر لگی ہوئی  
مصحفی ۵ اے مصحفی گدڑی کی ذرا سیر تو کر لے  
جاتا ہے کہاں دن ابھی دو چار گھڑی ہے

گھلنا۔ گھلانا۔ راہ حل ہو جانا۔ جیسے ابھی اولاً پانی میں گھلا نہیں  
بُور اگھل گئی۔

(۲) کسی پھل کا خوب پاک جانا۔ یا نرم ہو جانا۔ جیسے ابھی آڑو  
گھلے نہیں، جامنوں کو ہنڈیا میں ڈال کر گھلاؤ۔

(۳) پگھلنا۔ دھوپ میں پڑی پڑی ساری برف گھل گئی۔

حضور آصف عاشق و معشوق کی دل کی لگی میں ہر یہ فرق

شمع گھٹنے ہی گھٹی پروانہ پل میں خاک تھا  
(۴) دن بدن زیادہ دُہلا ہوتا جانا۔ جیسے وہ تو فکر کے مارے  
گھلا جاتا ہے۔

## جُرأت

کھا کھا کے غم ہر ایک کلیاں تک گھلے کر بس  
دُنیا ہی سے ہمیں غم احباب لے گیا  
(۵) گھل گھل کر مرنّا۔ بھیسے سوکھ سوکھ کر مرنّا۔ جیسے تحصیلدار صاحب  
بیٹے کے غم میں گھل گھل کر مرے۔

## ناسخ

مر گیا گھل گھل کے ناسخ آدمی کیا دیکھتے  
لے گئے آخر ملک اس کا جنازہ دوش پر  
(۶) گھل بل کر باتیں کرنی۔ بمعنی نہایت پیار و محبت سے  
آپس میں بولنا۔ جیسے اب تو دونوں بھائیوں میں سلوک  
ہو گیا ہے۔ گھل بل کر باتیں کرتے ہیں۔



## چودھواں باب

ل

لگنا۔ لگانا۔ (۱) نصب کرنا۔ کھڑا کرنا۔ جیسے ابھی اس مکان میں

نل نہیں لگا۔

- (۲) سدھنا ملنا۔ جیسے تہارا کتا آواز پر لگا ہوا ہے (یا پلا ہوا ہے)  
 (۳) چپکنا۔ جیسے میرے پاؤں میں کیچڑ لگ گئی۔ کیا تہاے پاؤں  
 میں منہدی لگی ہوئی ہے۔  
 (۴) نقش ہونا۔ جیسے عرضی پر مہر لگا دو۔ کل سے رنگوں پر  
 نیا ٹھپا لگے گا۔

(۵) حساب کرنا۔ جیسے دو روپے سینکڑہ کا سود لگا لو۔ حساب  
 لگا لو کہ مہینے میں کیا خرچ ہو گا۔

- (۶) تیزی محسوس ہونی۔ جیسے زخم میں شراب لگتی ہے۔  
 (۷) کوئی بات تجویز ہونی۔ جیسے اس مکان کی کیا بولی لگی۔  
 اس مقدمے پر کونسی دفعہ لگی۔

- (۸) ملنا۔ یا پانا۔ جیسے مجرم کا پتہ نہیں لگا۔ (یا ملا)  
 (۹) خرچہ بیٹھنا۔ جیسے فی نفر کیا لگا۔ (یا کیا بیٹھا)  
 (۱۰) دھن لگنا یا لو لگنا۔ بمعنی نہایت مشتاق یا خواہشمند ہونا۔ جیسے  
 اب تو اسے شادی کی دھن لگ رہی ہے یا لو لگ رہی ہے۔

ظفر سے کچھ آپ سے پروانہ نہیں آگ میں جلتا

لگ جاتی ہے جب شمع کی لو بن نہیں آتی

واغ سے اے شمع رو لگی ہے مری بس تجھی سے لو!

پروانہ سا فراق میں کب تک جلا کر دوں

(۱۱) خیال لگنا بمعنی تشویش ہونی۔ جیسے یہی خیال لگ رہا ہے کہ بہت دن سے اُس کا خط نہیں آیا۔

(۱۲) سکڑنا۔ جیسے بھوک کے مارے مہاراپیٹ لگ گیا۔

(۱۳) چھل جانا۔ خراش پیدا ہو جانی۔ جیسے مریض کی لیٹے لیٹے پیٹھ لگ گئی۔

(۱۴) اثر کرنا۔ جیسے نہیں تو یہاں کی آب و ہوا دوا ہو کر لگی۔ اُسے (یا اس کو یا اس کے) لو لگ گئی۔

(۱۵) ٹھیک بیٹھنا۔ جیسے یہ عینک میرے نہیں لگتی۔

(۱۶) استعمال کرنا۔ جیسے تم کبے عینک لگاتے ہو۔

(۱۷) جڑنا۔ گاڑی میں ابھی انجن لگا نہیں۔

(۱۸) محسوس کرنا۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔ اُسے گرمی لگ رہی ہے۔

(۱۹) خوشنما معلوم ہونا۔ جیسے اس کے بدن پر کوٹ کیسا اچھا لگتا ہے۔

(۲۰) کاٹ کرنی۔ جیسے دانتوں میں پانی لگتا ہے۔

(۲۱) تھوڑا چلنا۔ جیسے قلیے کا مصالح لگ گیا۔

(۲۲) دربار لگنا۔ بمعنی ارکان سلطنت کا بادشاہ کی مجلس میں جمع ہونا۔

کہیے کیونکہ اُسے بادشاہِ کشورِ حسن

کہ جہاں جا کے وہ بیٹھا وہیں دربار لگا

(اُسے اس محاورے کا استعمال کم ہوتا جاتا ہے۔ بجائے دربار

لگنا دربار ہونا بولتے ہیں)

تنبیہ :- واضح ہو کہ کالج لگنا یا کلاس یا جماعت لگنا "بولنا خلافِ محاورہ ہے۔ جیسے یہ فقرہ درست نہیں :- آج کالج نہیں لگے گا۔ کل انگریزی کی جماعت نہیں لگی۔ یوں کہنا چاہیے :- آج کالج نہیں کھلے گا۔ یا آج کالج میں کام یا پڑھائی نہیں ہوگی۔ یا آج کالج نہیں ہوگا۔ کل انگریزی کی جماعت نہیں ہوئی۔

(۳۳) بازی لگانی۔ بہت سی شرط بندی۔ جیسے ہم بازی لگاتے ہیں کہ اٹلی ہارے گی۔

(۲۴) کچھ رقم داؤ پر رکھنا۔ جیسے ہم پانچ روپے لگتے ہیں یا لگاتے ہیں۔

(۳۵) شامل ہونا۔ مقرر ہونا۔ جیسے اگر یہ کتاب نصاب میں لگ جائے تو بڑا فائدہ ہو۔ اس رقم کو حیب خرچ میں لگا لیجئے۔

(۲۶) دوسرے پڑنا۔ جیسے اگلے سال سے ایک نیا ٹیکس لگے گا۔

(۲۷) مشغول ہونا۔ جیسے کس کام میں لگے ہوئے ہو۔

(۲۸) مُنْخَ لَکْنَا یا لَکْنَا۔ یا مُنْخَ سے لَکْنَا بمعنی عادی ہو جاتا۔ بے ادبیا

ہو جانا۔ یار بن جانا۔ جیسے چنا اور چناؤ رہنے لگا ہوا۔

ذوق سے اے ذوق دیکھ دخترِ رز کو نہ مٹھ لگا

چھٹی نہیں ہے مُنہ سے یہ کافر لگی ہوئی

(۲۹) چیرٹا۔ رکھنا۔ جیسے میرے زخم پر ذرا سا مرہم لگا دو

یا پھار لگا دو۔

(۳) اعلیٰ لگنے یا سُرخاب کا پَر لگنا۔ بمعنی انوکھا پن ہو نیا کوئی اعلیٰ

وصف ہونا۔ جیسے تمہارے خربوزوں میں کیا لعل لگے  
ہیں جو دو گئے مول بھیجے ہو۔ تمہاری ٹوپی میں کیا سرخاب کا  
پہر لگا ہے جو اس کے ہاتھ ہی نہیں لگاتے دیتے۔

ذوق ۵ بوسے کے مانگتے ہی پھیرے چتون کو لگے  
ایسے کیا لعل لب غیرت گلشن کو لگے

(۳۱) ترتیب سے رکھنا۔ جیسے کتابوں کو الماری میں لگا دو۔

(۳۲) محبت کرنی۔ جیسے دنیا سے دل نہ لگانا۔ ع

دل لگی سمجھتے تھے ہم پہلے لگانا دل کا

(۳۳) گھسنا۔ جیسے میرے پھانس لگ گئی ہے۔

(۳۴) آپہنچنا۔ جیسے ابھی کشتی گھاٹ پر نہیں لگی۔

(۳۵) بچھانا۔ جیسے مچھلیاں پکڑنے کو پانی میں جال لگا دو۔

(۳۶) تاک لگانا۔ یا گھات لگانا۔ بلی چوہے پر تاک لگا رہی ہے

یا گھات لگا رہی ہے۔

(۳۷) سلنا ٹٹکنا۔ جیسے ابھی کوٹ میں بٹن نہیں لگے۔ جوتے میں نیا تالا لگوالو۔

(۳۸) شاہل کرنا۔ جیسے اس عرضی کو بھی برس میں لگا دو۔

(۳۹) جڑ پکڑانی۔ جیسے پنجاب میں نیم کا درخت نہیں لگتا۔

۵ جو ہوا تیرا کشتہ قامت

سرو اس کے سر مزار لگا

(۴۰) اندازہ ہونا۔ جیسے آٹا دس سیر تو نہیں لگتا۔

(۴۱) اُٹنا۔ اب کے اس درخت میں پھل نہیں لگا۔  
 (۴۲) رشتہ داری ہوئی۔ جیسے وہ میرا مومن لگتا ہے۔  
 (۴۳) شروع کرنا۔ جیسے میرا لڑکا انگریزی پڑھنے لگا۔  
 رندہ پایا جبکہ اُس گل رعنا کو باغ میں  
 گلشن میں سرسبز خاک اُڑائے صبا لگی  
 (۴۴) دن لگنا۔ بمعنی اترنا۔ گھمنڈ کرنا۔ جیسے اُسے کیا دن لگے ہیں  
 کہ کسی سے سیدھی طرح بات ہی نہیں کرتا۔  
 ہر صبح اُٹھ جاتا ہے تیری برابری کو  
 کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ خادری کو

لینا۔ (۱) قبول کرنا۔ جیسے اب تو آپ ہمارا اسلام بھی نہیں لیتے۔  
 (۲) ہونڈنا۔ جیسے دراز را سے مونچھوں کے بال بھی لے لو۔  
 (۳) ساتھ ہونا۔ جیسے نادر شاہ بڑی فوج لے کر ہندوستان  
 پر چڑھ آیا۔  
 (۴) کرانا۔ جیسے دونوں ملازموں کے محلکے لے لو۔ مجھ سے  
 وعدہ لے لو۔  
 (۵) نقصان پہنچانا۔ جیسے میں نے تمہارا کیا لیا ہے جو  
 ناراض ہوتے ہو۔  
 (۶) اختیار کرنا۔ جیسے تم نے امتحان میں کیا کیا مضمون لئے تھے۔



- (۷) ذکر کرنا۔ جیسے میرے آگے اُس کا نام نہ لو۔
- (۸) رشوت کھانی۔ جیسے تھانہ دار تو کھلم کھلا لیتا ہے۔
- (۹) آڑے ہاتھوں لینا۔ بمعنی لعنت ملامت کرنی یا نہایت شرمندہ کرنا۔ جیسے اُس نے میرا بٹو ا تو چرا ہی لیا لیکن میں نے بھی اُسے ایسا آڑے ہاتھوں لیا کہ شرم کے مارے پانی پانی ہو گیا۔
- (۱۰) ہانزی لے ہانا۔ بمعنی جیتنا۔ جیسے ہرن سے خرگوش بازی لے گیا۔
- (۱۱) ٹانگ لینی۔ بمعنی سر ہونا پیچھے پڑنا یعنی جھکنا کرنا۔ جیسے گھر میں گھسا اور بیوی نے ٹانگ لی۔
- (۱۲) پینا۔ جیسے شربت کے دو چار گھونٹ لے لو۔
- (۱۳) دم لینا۔ بمعنی انتظار کرنا۔ ٹھیرنا۔ جیسے ذرا دم لو ابھی کھانا آتا ہے۔
- (۱۴) کھینچنا۔ جیسے درد کی وجہ سے سانس نہیں لیا جاتا۔
- (۱۵) پکڑنا۔ جیسے لینا چوراہا ہے۔
- (۱۶) گود لینا۔ بمعنی بیٹا بنانا۔ اُنہوں نے میرے بھائی کو گود لیا ہے۔
- (۱۷) گودی میں چڑھانا۔ جیسے ذرا بچے کو لے لو (یا پکڑ لو)۔ میں روٹی پکالوں۔
- (۱۸) فتح کرنا۔ جرمنوں نے بڑی آسانی سے قلعہ لے لیا۔
- (۱۹) انتخاب کرنا۔ جیسے مختلف کتابوں میں سے مضمون لئے ہیں۔
- (۲۰) لینے کے دینے پڑنا بمعنی ناسے کے بدلے نقصان ہونا۔

مصیبت آجانی۔ جیسے ڈاکٹر کی دوا سے تو لینے کے دینے پڑ گئے  
عارف :-

زہر ہو جاتی ہے حق میں اُس مریضِ عشق کے  
جب پلائی کچھ دوا لینے کے دینے پڑ گئے  
(۲۱) لینے میں نہ دینے میں۔ بمعنی بے غرض۔ بُرے میں نہ بھلے میں جیسے  
میں کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔ مجھے خواہ مخواہ بد نام کرتے ہو۔

ناسخ :-  
ناسخ نہ لینے میں ہوں کسی کے نہ دینے میں  
مُفلس سے کچھ غرض ہے نہ زردار سے غرض

— (\*\*\* ) —

## پندرھواں باب

م

مارنا :- (۱) تھکانا۔ مغلوب کرنا۔ جیسے مجھ کو تو بیماری نے مار لیا  
ورنہ خاصا ہتھاکٹا تھا۔

داغ :-  
پھر گیا روزِ حشر دل مجھ سے  
مجھ کو بل کر گواہ نے مارا

(۲) بے حرمت کرنا۔ جیسے اُسے تو لالچ لے مارا۔  
 داغ دیکھ اے داغ اہل دُنیا کو

ہوس عز و جاہ لے مارا

(۳) محسوس ہونا۔ جیسے موری میں کیسی بُو مار رہی ہے۔

(۴) فریفتہ کرنا۔ جیسے ہمیں تو آپ کے نخروں لے مارا۔

(۵) دہانا۔ یہ لڑکا بڑھنے کا کیا شوقین ہے۔ صبح ہوتے ہی

بستہ بغل میں مارا اور در سے چل دیا۔

(۶) ٹانگے مارنا۔ بمعنی سینا۔ جیسے ذرا اس کھونپ میں دو  
 ٹانگے مارو۔

(۷) آنکھ مارنا۔ بمعنی آنکھ سے اشارہ کرنا۔ جیسے کیا اُس نے

آنکھ مار دی جو ہم سے بات ہی نہیں کرتے۔

(۸) زور گھٹانا۔ جیسے یہ دو اگر می کو مارتی ہے۔

(۹) جھکانا۔ جیسے یہ بُنیا کبھی پورا نہیں تو لتا۔ ڈنڈی مائے

بغیر نہیں رہتا۔

(۱۰) دم مارنا۔ بمعنی سانس لینا۔ جیسے آج کل تو کام کے مائے

دم مارنے کی فرصت نہیں ملتی۔

(۱۱) ضبط کرنا۔ پی جانا۔ جیسے خائی جھگڑوں میں غصے کا مارنا ہی اچھا ہے۔

(۱۲) سُر مارنا۔ بمعنی کوشش کرنی۔ جیسے بہتیرا سُر مارتے ہیں

کوئی کام بنتا ہی نہیں۔

فوق ۵ گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں

اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا

(۱۳) کرنا لگانا جیسے شیخی مارنا تہقبہ مارنا غوطہ مارنا زور مارنا۔

فوق ۵ مہنی کے ساتھ یاں رونا ہے مثل قفل مینا

کسی نے تہقبہ اے بے خبر مارا تو کیا مارا

نہ ہوا پر نہ ہوا تیر کا انداز نصیب ۛ فوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

دل غ ۵ قلم عشق میں ہے گوہر مقصود اے دل

تو نے غوطہ نہ کبھی اُس میں شناور مارا

(۱۴) مڑ جھاڑنا جیسے پالے گئے اُس پودے کو مار دیا۔

(۱۵) تباہ کرنا جیسے مصیبت کے مارے کو کوئی نہیں پوچھتا۔

حضور نظام آصف :- ۵

اواسے کوٹ لیا دل فراق نے مارا ۛ نہ ابتدائی کچھ اچھی نہ انتہائی کی

(۱۶) دہانا جیسے کوئی چیز بھی پیاز کی بو کو نہیں مار سکتی۔

(۱۷) بے ایمانی سے نہ دینا جیسے اُس نے میرے دس روپے مار لئے۔

(۱۸) چلانا چھوڑنا جیسے ایک ایسا تیر مارا کہ بے چارہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

(۱۹) دھتکارنا جیسے کتے کو مارنا کہیں روٹی نہ کھا جائے۔

(۲۰) فتح کرنا لڑائی جیتی جیسے سنتے ہیں یونان والوں نے بڑا میدان مارا۔

معروف ۵ جنس صبر و خود لٹی معروف

ملکِ دل فوجِ غم نے آ مارا

# سُوکھواں بَاب

۵

- ہونا۔ (۱) سہرا انجام پانا۔ جیسے تم سے یہ کام نہ ہوگا۔ مصرع  
جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے نہ ہوگا  
(۲) بھوت پلٹ کا خلل ہونا۔ نظر لگنی۔ جیسے بچے کو تو کچھ ہو گیا۔  
(۳) چمنا۔ جیسے آج کل تو ان کی بڑی شہرت ہو رہی ہے۔  
(۴) جانا رہنا زائل ہونا۔ جیسے ہندوستان کی پہلی عظمت کو کیا ہوا  
(۵) کیا ہوا یعنی کچھ مضائقہ نہیں۔ جیسے اگر تمہارے مجھ سے دو نمبر زیادہ آگئے تو کیا ہوا۔  
کیا ہوا رکھتا ہے کلن سیدکڑوں بنگیہ زین : کیا ہوا اگر پاس میرے ایکٹ لکھا بھی نہیں  
(۶) قرار پانا۔ جیسے اگر کاغذ ہوا اڑ گیا تو بھی میرا ہی قصور ہوا۔  
داعِ ن نہ ہوا نقش غیر جی سے ترے  
یہ بھی میرے ہی دل کا داعِ ہوا  
(۷) پیدا ہونا۔ جیسے اس کے لڑکا ہوا ہے۔  
(۸) واقع ہونا۔ جیسے کل کلکتے میں کیا ہوا۔  
(۹) ہونا۔ یعنی جانا۔ جیسے آپ تو کلکتے ہو آئے ہیں۔ یعنی جا چکے ہیں  
آپ دفتر ہو آئیے پھر مشورہ کریں گے۔  
(۱۰) ملازمت میں ہونا۔ جیسے کیا اب بھی آپ اُسی محکمہ میں ہیں۔  
(۱۱) لاحق ہونا۔ جیسے کل سے مجھے بخار ہو گیا۔

(۱۲) ہونا نہ ہونا بھنی کامیابی کا ہونا یا نہ ہونا۔ جیسے تمہارے لئے کوشش تو بہتری کر دی ہے۔ اب ہونا نہ ہونا تقدیر کی بات ہے۔

## تیسری فصل

مختلف موقعوں کے مناسب یا محاورہ فقرے

### پہلا باب وقت کے متعلق

کیا بجا ہے۔ کیا وقت ہے۔ کئے بجے ہیں۔

واضح ہو کہ ”کتنے بجے ہیں“ خلاف محاورہ ہے کیونکہ لفظ کتنے زیادہ تعداد کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے لڑائی میں کتنے آدمی مارے گئے کتنے زخمی ہوئے۔ اسی طرح ”کتنا وقت ہے“ اور ”کئے بجے ہیں“ ہم معنی فقرے نہیں ہیں۔ ”کتنا وقت ہو“ سے پُرا د ہے کہ تقریر وقت میں سے کس قدر وقت باقی ہے۔

سوا بجا ہے۔ ڈھائی بجے والے ہیں سوادو بجے ہیں۔ پونے تین بج چکے۔

تنبیہ :- اہل زبان ”سوا ایک“ اور ”اڑھائی“ نہیں بولتے سوا بطور مضمر مستعمل ہوا اور اس کے بعد فعل اور اسم واحد آتا ہے۔ جیسے ابھی ریل کے آنے میں سوا گھنٹہ باقی ہے۔

ابھی صبح نہیں ہوئی یا سویرا نہیں ہوا۔ دن چڑھ گیا۔ دوپہر ڈھل گئی۔ تیسرا پہر

ہوئے (یا ہوئے کو) آیا۔ سیر شام ہے۔ رات ہو گئی۔ ادھی رات ٹھل چکی۔ نور کا ترکا ہے  
پانچ بج چاہتے ہیں۔ چلے جلیے (ہندو) دیا بجے کا وقت ہے۔

پانچ بجے ہیں ہیں منٹ (باقی) ہیں سات بج کر دس منٹ ہوئے۔  
(یا گئے) تہاری گھڑی میں گیارہ بج چکے۔ گھنٹے میں ابھی بارہ نہیں بجے۔  
نوکال ہے۔ یعنی تقریباً نو بجے ہیں۔

واضح ہو کہ میری گھڑی سے پانچ بجے ہیں" خلاف محاورہ ہے میری گھڑی  
میں پانچ بجے ہیں۔ کہنا چاہیے۔

میری گھڑی پانچ منٹ آگے ہے۔ گھنٹہ دس منٹ پیچھے ہے۔ کیا تم نے  
گھڑی کو کوک دیا۔ میں نے گھنٹے میں کوک دے دی ہے۔  
تنبیہ: گھڑی صرف ہاتھ پر باندھی جاتی ہے۔ یا جیب میں لگائی جاتی ہے۔  
ماتم میں یا لٹاک کو گھڑی نہیں کہنا چاہیے۔ خواہ گول ہو یا چوکھوٹا۔ گھنٹہ کہنا چاہیے۔



## دوسرا باب

### جاڑوں کے متعلق

جاڑے آگے سردی ہونے لگی یا پڑنے لگی۔ جاڑوں میں دھوپ اچھی لگتی ہے۔

تنبیہ: واضح ہو کہ اہل زبان لفظ سردیں یا سردیاں یا سردیوں استعمال نہیں کرتے  
ہاں لفظ گرمیں یا گرمیاں یا گرمیوں بولا جاتا ہے۔ جیسے گرمیوں کے دن  
بڑے مہلتے ہیں۔ جاڑوں کے دن چھوٹے ہوتے ہیں۔ (بجائے "سردیوں")

”جاڑوں“ استعمال کرنا چاہیے) : جاڑوں کے کپڑے پہن لو۔ آگ سے ٹاپ لو۔ آج بڑی سردی یا ٹھنڈ پڑ رہی ہے۔ دانت سے دانت بچ رہا ہے۔ ہاتھ پاؤں ادلا ہو رہے ہیں۔ سردی سے اکڑے جاتے ہیں۔ ذرا دھوپ کھا لو یا دھوپ میں رسک لو۔ پانی برف ہو رہا ہے۔ جاڑے کے بارے ہاتھ پاؤں گلے جاتے ہیں۔ ٹھنڈ سے پاؤں شل ہو گئے۔ سورج نکلا اور گہراڑی ٹھنڈ یا سردی سے انگلیاں اینٹھی جاتی ہیں۔ مجھے کل سردی لگ گئی۔ سردی سے ہاتھ پاؤں رہ گئے۔ یعنی بے حس و حرکت ہو گئے۔ مہا دلوں کے بعد کڑا کے کا جاڑا پڑتا ہے۔



## تسرا باب گرمیوں کے شغلیق

گرمیاں (بول چال میں گرمیں) اگئیں سخت دیا تیز دھوپ پڑنے لگی۔ لو چلنے لگی۔ دن پہاڑ ہو گئے (یعنی بہت لمبے) پیاس بجھائے بجھتی ہی نہیں۔ پسینہ بے چلا جاتا ہے۔ پنکھا ہاتھ سے نہیں چھٹتا۔ رات کو چھرا دھیر کر دوڑے ڈال دیتے ہیں۔ نیند نہیں بھرتی۔ پچھلے پہر ذرا ٹھنڈک ہو جاتی ہے تو آنکھ جھپک جاتی ہے۔ کھٹملوں نے کاٹا اور نیند اچاٹ ہوئی۔ آج بڑا صبر ہو رہا ہے۔



## چوتھا باب

### برسات کے متعلق

بادل گھرائے۔ بادل چھا گئے۔ اندھیری جھک آئی۔ بادل گرج رہے ہیں۔ بجلی کر دک رہی ہے یا چمکتی ہی ہے۔ کیا کالی گھٹا جھوم کے آئی ہے۔ گھنگھور گھٹا چھائی ہے۔ بوند باندھی ہوئے لگی۔ کیا سہانا وقت ہے۔ آنکھوں میں تراوٹ آرہی ہے۔ اب تو موسلا دھار یا دھواں دھار برسے لگا۔ نالیاں چلنے لگیں۔ اولتیاں ٹپکنے لگیں چھت میں ٹپکا لگ رہا ہے بیٹھ تھم گیا۔ اکا دکا بوند پڑ رہی ہے بادل پھٹ گئے یا گیا۔ کیا ترانے کی دھوپ نکلی ہے۔ مطلع صاف ہو گیا۔



## پانچواں باب

### مختلف جانوروں کی بولیاں

ہاتھی چنکاڑتا ہے۔ گھوڑا سہناتا ہے۔ گدھار بکتا ہے۔ بلی میاؤں میاؤں کرتی ہے۔ بھیر میاتی ہے۔ لکھی بھنبھناتی ہے۔ گائے ڈکراتی ہے۔ شیر دہڑاتا ہے۔ کتا بھونکتا ہے (باعڑاتا ہے) مور جھنکارتا ہے۔ سانپ پھنکارتا ہے۔ طوطا میں میں کرتا ہے۔ کراکامیں کرائیں کرتا ہے۔ چڑیا چوں چوں کرتی ہے۔ مینڈک ٹڑاتا ہے۔ بلبل چہچہاتا ہے (یا چہچاتی ہے) کوئل کوکتی ہے۔ کبوتر غرغروں کرتا ہے۔ مرغیا بانگ دیتا ہے یا لگڑوں کوں کرتا ہے۔ گیدڑ ہونہو کرتا ہے۔

# پچھتا باب

ریل کا سفر

میں ڈاک گاڑی سے جاؤں گا۔ ڈیوڑھے درجے کا ٹکٹ لوں گا۔ ریل کا وقت ہو گیا  
ذرا جلدی کرو کہیں اس گاڑی سے رہ نہ جائیں۔ گاڑی بچ نہ جائے۔ لودہ گاڑی نے سیٹی  
دی۔ ابھی گاڑی حرکت میں ہے ذرا گاڑی کو ٹھیر جانے دو۔ آج تو مسافروں کی بڑی بھٹی بھاٹی  
ہے۔ کئی آدمی رہ گئے گاڑی چل دی۔ یہ ڈاک بڑا بہت سے اسٹیشنوں کو چھوڑ جائیگی۔ بڑے  
بڑے اسٹیشنوں پر ہی ٹھیر گئی۔ (رکے گی بولنا خلاف محاورہ ہے) آپکے درجے میں تو بڑی  
بھٹی ہے۔ ہمارے درجے میں آجائے۔ اس ٹرین میں سات گاڑیاں (یا گاڑئیں) لگی  
ہوتی ہیں ہر گاڑی میں آٹھ آٹھ درجے ہیں۔ گاڑی چھٹنے والی ہے بچھنی گاڑی  
کٹ جائے گی۔ آج ٹرین یا گاڑی ذرا دیر میں آئی ہے۔

تسلیم:۔ عام لوگ اکثر لفظ ”ڈبہ“ گاڑی یا درجے کی بجائے بولتے ہیں لیکن لفظ ”ڈبہ“ کے معنی  
چھوٹا بکس یا صندوقچہ ہیں اور درجے کے معنی کمرہ یا کوٹھری بھی ہیں۔ چونکہ ٹرین کی ہر گاڑی  
میں کوٹھریاں ہی ہوتی ہیں اس لئے ان کو درجہ کہنا مناسب ہے۔ سسر شرا۔ ریل کے  
جن درجے ہیں یہ بیٹھے تھے اس میں ایک سُن منشی صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔

# ساتواں باب

خرید و فروخت

اس ٹوپی کے کیا دام ہوں گے۔ آپ کو چودہ آنے میں مل جائیگی

ان داموں میں تو فرق معلوم ہوتا ہے کچھ کمتی بڑھتی لیجئے گا۔ جی  
ہیں گنجائش نہیں ہے۔ دام کے دام لے رہا ہوں۔ کچھ تو کم کیجئے۔  
معاف کیجئے۔ شرمندہ نہ کیجئے۔ مجبور ہوں۔ آپ نے تو قسم ہی کھالی  
ایک پیسہ کم دے دیجئے۔ قسم ٹوٹ جائے گی۔

## آٹھواں باب

اسمائے جمع

بھڑکریوں کا ریوڑ ۛ گائے بھینس۔ اُونٹ وغیرہ کا گلہ ۛ  
نماز کی جماعت ۛ انگوروں کا گچھا ۛ تالیوں کا گچھا ۛ ہرنوں کی ڈارہ  
پرندوں کا چھڑا ۛ کبوتریوں کی ٹکڑی ۛ درختوں کا جھنڈ ۛ دوستوں کا جھگڑا ۛ  
پریوں کا جھگڑا ۛ مکھیوں یا چینیٹوں کا گچھا ۛ پھنسیوں کا چھتہ ۛ  
ڈیر کا گچھا ۛ ستاروں کا جھمکا ۛ پہاڑوں کا سلسلہ ۛ خاک کا تودہ ۛ  
مٹی کا ڈھیر ۛ ڈاکوؤں یا چوروں کا گروہ ۛ سادھوؤں کی منڈلی ۛ  
یاروں کی منڈلی ۛ میچروں کی ٹولی ۛ گویوں کی منڈلی ۛ سپاہیوں کی دستہ ۛ  
نڈیوں کا دل ۛ سواروں کا سالہ ۛ جہازوں کی بیڑا ۛ گویوں کی بو چھاڑ ۛ  
میتھ کی بو چھاڑ ۛ کیلوں کی گیل ۛ



کتبہ نجف امر دہوی



၇၅၁၅၇၃၃

[illegible]

၂၇၅  
(၅၀)

၂၅၁၅၂၃၃

၂၃၁၆၆

Date	No.	Date	No.